

کتاب ۲۷۵
انتخاب ۱۶

دیوان اشرف

صفہ منشی اشرف علی مرحوم اشرف کسندوی

شاگرد مرزا اصغر علیاں مرحوم نسیم دہلوی

مرتبہ و منتخبہ

فیض الحسن حسرت موہانی بی۔ اے اڈیٹر اردوئے معلیٰ علی گڑھ

تلمیذ منشی امیر اللہ مرحوم تسلیم لکھنوی

شاگرد مرزا نسیم مغفور

اُردو پریس واقع علی گڑھ میں طبع ہوا

تجربہ

دیوان اشرف

مصنفہ منشی اشرف علی مرحوم اشرف کسمپڑوی

شاگرد مرزا اصغر علی خان مرحوم نسیم پڑوی

مترجمہ و منتخبہ

نقصینیل احسن حشر مولانی بی اے اڈیٹر آرگن کوٹہ لاہور

تیسرے منشی امیر السعد مرحوم تسلیم کھنوی

شاگرد مرزا نسیم منظور

ایزد و پرست واقع علی بن مطیع ہوا

قیمت مع محصولہ ک ۵

۱۹۱۳ء

طبع اول ۵۰۰ جلد

دیباچہ

منشی اشرف علی مرحوم اشرف کے دو دیوان عرصے سے اُنکے بہائی صاحب کے پاس موجود تھے جنکی زیارت سب سے پہلے راجم حروف ۱۹۲۷ء میں کی تھی۔ لیکن اُنکے طبع و فکر اس وقت تک کوئی صورت نہیں نکلی تھی۔ اول تو اس لئے کہ اخراجات طبع کا انتظام مشکل تھا و دوم زیادہ تر اس باعث سے کہ منشی صاحب مرحوم اپنے زمانہ حیات میں پریشانے انگارہ ہمیشہ ہی کہتے رہے کہ جب تک یہ مجموعہ قلمیہ شاعر کی نظر سے گزر نہ جائے اسکا چھیننا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ مرحوم کی نظر میں اس کام کے لئے استاد محترم نے بھی کئی بار اس سیرامادی ظاہر فرمائی لیکن بوجہ چند درجہ کبھی اسکی نوبت نہ آسکی یہاں تک کہ استاد مرحوم کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان تمام حروف کو سلسلہ مومن و نسیم کے ایک ناچیز متوسل ہونے کی حیثیت سے ام رکھی ہے گوارا نہ ہوا کہ دیوان اشرف کو گوشہ گنجی میں پڑا رہنے دے۔ کلام اشرف کو بنظر صحیح دیکھنا نسیم کے ایک شاگرد کا کام نہ تھا اسلئے مجبوراً انتخاب اشعار کا طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ تاہم جہاں کتابت یا شاعری کی صریح غلطیاں یا کمزوریاں نظر آئیں اودن کو کاتب کی خطا پر محمول کر کے مناسب تبدیلی بیشک کر دی گئی ہے۔

حسرت موہانی

۱۱ فروری ۱۹۶۲ء

علی گڑھ



یہ خامشی ہے کہ گویا نہیں زبان منہ میں
شکر فردش ہوئی گمراہ کاروں میں
تمام رات رہا دامن میں منہ میں
کہے بجائیے جو آئے مہرباں منہ میں
لبوں پر زمر مسہ شکر، الامان منہ میں
لئے ہے آج سب یا راستوں منہ میں
حوض کلام کے بہ تالہ و غلال منہ میں
نہیں کی جا بھی آتا نہیں ہاں منہ میں
بھری گمراہ تو عجب کیا ہے قدر دال منہ میں

جو اب تک بھی نہیں یا رہیں منہ میں
حلاوتیں سخن فرستگاں نے دیں چھوٹا
نہ نکلی حسرت دل طول عرض مطلب ہے
لے لے لے لے بھی زبان کہتا ہوں
ادب سے شکوہ قاتل زبان لائے
پس فنا ہوئی حاصل سعادت یہی
رہا نہ صدمہ فرقت سے بات کے قابل
کچھ ایسی آپ کو بہائی ہے لذت انکار
و آبدار کہ شعر نونے لے انکار

شیخ اشرف علی نام، اشرف تخلص، مرزا نسیم مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے تھے جس کا
مرقومہ بالا غزل پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے بھی اہل نظر کی دریافت میں آسکتا ہے۔
خصوصاً گمراہ کاروں کی شکر فروشی، سخن رنگان، دامن بیان، زمرہ شکر، لذت انکار کی
تازہ اور توانا ترکیبیں، حلاوتیں بصورت جمع۔ یہ لاطین نسیم کے خاندان کا حصہ ہیں۔
توابع لکھنؤ سے مصطفیٰ آباد عرف کسمندی ایک چوہاسا مقام پر ایسا کہ جسے کا بھی اطلاق
اسپر مشکل ہو سکتا ہے۔ تاہم قرب لکھنؤ کی وجہ سے گنہم نہیں ہوگا اشرف کے والد شیخ مظہر علی
ہیں کے باشندے تھے۔ لیکن بہ اشتناک ہمد طفلی و اشرف کا زیادہ حصہ عمر لکھنؤ میں بسر ہوا
اور وہیں ۱۹۰۷ء میں انتقال فرمایا۔ ادا اللہ و امانا لکھنؤ سراجیون ۵

دائرہ علم انکا وسیع تھا لیکن اردو شاعری کی ضرورتوں کے لیے غالباً کافی تھا، اولاً چچ
کے خوشنویس تھے چنانچہ اسی بنا پر ۱۸ برس تک آپ کو شکر کے مطبع سے تعلق رہا۔ ملازمت
کی یہ مدت دراز آپ کی اور شکر نو لکھنؤ دونوں کے پاس وضع پر دلالت کرتی ہے اس وقت چچ
نو لکھنؤ کی قدر دانی اہل کمال کا ذکر کرنا ایک ظلم ہے جو کہ اس لیے کہ سلطنت اودہ کے آخر
ملہ ۱۱۰۰ خرقہ رحمت کرے۔ غرضی سچو حسن مرحوم اچھ نو لکھنؤ کو بھی نہیں کی جا کہ سے تعلق تھا۔ ۱۱۰۰ حسرت

دقت میں اس کے لکھنے میں اور شرافت کا جیسا برتاؤ خصوصاً بعض شعرائے وقت کے ساتھ
 اس کا مظاہر ہو اس کے بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ مالی اعانت کرنا اور پھر اس طریقہ کیسے کرنا کا علم ہو
 ہر تاجک کہ جس کی مدد و پیجاہت سے کئی انعام و احسانندی کی ضرورت نہ محسوس ہو ساس کا کم نہیں
 لیکن آری نو اس کے لئے اسباب کیے۔ بھر مانی سا کہ جس کا اس وقت موقوف نہیں ہے۔ اس
 شرف کی رصعہ آری کی کیسے سیکھ کر بے منتوراک طریق مانده بود محبت۔ مرقا۔ بریل
 عرض کیا کہ میں اس کا جو رنگ چٹائی میں تھا دی ہی بد پیری میں اور دی گئے دم تک رہا جس سے
 ملاقات تھی اس سے ہمیشہ وہی ارتداد لطف قائم رہا جس کام کے لئے جو ف مقرر تھا وہ
 ہمیشہ اسی کام کیلئے مخصوص رہا۔ استاد تسلیم کہ ہم کے آشنایان قدیم میں سے تھے اوی
 زبانی معلوم ہوا کہ یہ برس تک اشراف اور جب حضرت تسلیم بھی لکھو میں موجود ہوتے تھے تو اس
 تسلیم و دل و ایک وقت مقررہ پر جو کہ سے گذرتے تھے۔ اور کسی صاحب کی وکان پر
 جس کا نام یاد نہیں رہا بلا اندہ چکر یہ پھر دریا م ہوتا تھا سنا ہے کہ مروجہ کے اپنا معمول
 میں گئے دم تک فرق نہ آیا نہی تھذیب اس یا ہندی وضع کو سادہ لوحی پر محسوس کر دیتی اور
 ممکن ہے کہ فیصل قوام شمس اس کا متحکم بھی آرا میں لیکن راقم حروف کہے کہ وہ ایک سند آری
 طینت۔ پابندی اصول۔ جلوہ میتہ سادگی طبیعت۔ بے شعری مزاج یہ جیسا ثبوت اس لئے ان
 زندگی سے جاب ہے اس کا ایک نمونہ بھی اس شکل کی ظاہری مروت۔ دو۔ مکی طبیعت۔ چھوٹی
 ان افاضہ و خود غرضی محبت میں نظر آتا۔

اس رشتے میں لکھنے کے رنگ صحبت کا خیال پڑے اور پھر اشراف کے نام عمر ست لوی
 کہ کہ سے احمد بہ نیک نامی میدان زندگی بسر کرنے پر غور کیجئے اور دیکھئے کہ اس مانا سپر بریق
 معاشرت میں بھی کس استوار رہی ہوتا تھا کتنی ارادہ اور مقبول طبیعت کا جلوہ نظر آتا ہے خواہ کہ
 صرف بحث انسان صحت تمام عمری یہ جو جو دلالت سے ایک سمت۔ یاد کا رشتہ تھے
 اگر کوئی جو ر حمت میں بڑے بہتیت شہنشاہی علی وہ لکھ کے چہرہ غایہ لکھ کی بہت زبانی
 کے قدیم باب ۵۵ انداز سے زیادہ گردیدہ معلوم ہو۔ یہ ہیں سنکر
 جیسا غم فراق رہنے و تنہا کر دیا۔ ۴۱ | پڑھوئے حضور کے جیسا یاد

جنت نے تیری چھک کو گھمگھار کر دیا خبط غم فراق نے سسکار کر دیا بستر کو بسم نے دفن تن اور کر دیا داس سخن کا دامن گلزار کر دیا	جوش کرم سے بڑھ گئی امید منہ خرت کوئی گھڑی نہیں مے پہلو چن لیا خمش حال کا بشن ہم سے ہوئی اشرف مے کلام کی زلفیوں نے لجا
--	--

”جوش کرم“ اور ”بش ہم“ سوا دوسرا خاص ترکہ ہیں اور یہی خصوصیت جوش کرم
ذکر کئی یاد کیا جا چکا ہے کہ جن شاعروں کو مومن کے سلسلہ شاعری کو تعلق تھا وہ نے کسی
طرز سخن کی پیروی کو اپنے لئے جو جب اختیار نہ کیا ہے اور اس کا علم یہی اہل را کرتے ہیں چنانچہ
اشرف لکھتا ہے۔

خود غلط ہیں مشتعلاتی، بسیر مغرور میں تیر کی ہے کس قیامت کی سود گور میں بے کوئی خلوت نشیں شاید جب نور میں ایسا جو سن حرارت صحت کے کفر میں انجائے فرق طس زبون منسور میں	بسم نہیں وہ فرق جو کوئی نہ بدستور میں حد مراد بھی نہ تا پیر سے جتنی کسی دل کہنی جاتا ہے ارتقا، دیکھ لطف باجناہ دامن شعلہ جہنم یا بیٹ آہ آتش وقت نگر شعر رکھ اشرف ذرا اس کا خیال
---	---

”سوا دوسرا گور اور تیر“ یہ دو خاص ترکہ ہیں اور نور کے ساتھ گور کی قافیہ کا جو ذکر کیا
ہو چکی ہے ہم سندس کی ایک مثال ہے۔

مرزا البسم مرحوم حیرت میں کہ دہلی سے کچھو کچھو شریف ایسے ہیں، دربار ترقی، ترقی کا یہی
اور ان کے شاگردوں کا اتہالی، اور تھا اور باقی غنائے وقت بہر شخص، رعایا ت اعلیٰ کا شہید تھا
ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ چھوڑتے ہوئے بکنو کے خلاصہ لوگ طرز دہلی کو پسند کیے کہ قسم کی
سنگردی اختیار کرنے کے لئے انہیں نہ اس کھدہ کیجئے تو ہوا جوگا۔ اس شاگردی کی سند کو جو
تیر کی بھی اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا البسم کے ساتھ ان کے نمائندہ کی گور دہلی بلا واسطہ
سنگردی کے چمک چمکی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ ان کے ان کے غزلوں کے مکتوبات میں اپنی ساری
سندی کا اظہار کرتے ہیں ایک حد تک ہے۔

ایک ہی شاخ و خمر آہ اس میں سود کے چم	نہیں ہوں نہ صرف ہوا خواہ اس میں ہوں
--------------------------------------	-------------------------------------

دوسری جگہ غزل لکھی ہے۔ ۷

کچھ جیتے ہی عاشق شاد و کے لئے عالم میں ہر جگہ ہیں مے دم سے چھپے رگت نہ بخت وہ پاؤں رہ مراد قاتل اٹھاں خوش نام بزم لذ میں مصنوں نیا زمیں نئی طعنے بھی نیا	چیدہ ہوا ہے مال و فتنہ کے لئے ہوں غنڈ لیب گلشن ایجا و کے لئے گر آئیں خضر بھی مری مدد کے لئے بو سے گھولے خنجر زلزلہ کے لئے اشرف یہ ہو نسیم سے اُستائے کے لئے
--	---

اشرف کے دو دیوان کل مرتب مدت سے موجود تھے لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیا دیوانہوں
کبھی ادوں کی اشاعت کی اجازت نہ دی۔ اب انتقال کے بعد بھی اگر کچھ دنوں اولیٰ کی
اشاعت اور ملت می رہتی تو ادوں کے تلف ہو جانے کا خطرہ تھا اس لیے راقم حروف نے کم سے
کم انکا انتخاب چھاپ دینے کا معصوم قصد کر لیا۔ چنانچہ یہ مجموعہ ہی قصہ کا نتیجہ ہے جو کلام ملاحظہ

۱ یہ حال صفت بجز بہت ماہر میں مہذب	۱ سوس کا طوق طوف گریباں گلوں تھا
۲ سیر گوشیاں رقیب کی تاثیر کر گئیں	۲ پہلو کچھ اور آج تری گفٹوں تھا
۳ ہاتھ اسکے ٹوٹے ہیں جس نے طوف سے	۳ سر باقیہری زینت کا دست بٹوٹا تھا
۴ سستے ہی میرا حال اُنھیں رحم آگیا	۴ حرف فسون کوئی سخن آرزو میں تھا
۵ او بے وفانہ حال شب انتظار پوچھ	۵ مشتاق دید آئینہ بھی دل جستوں تھا
۶ سر شمع کا کٹا توڑ ہی اور روشنی	۶ پنچھاں فروغ زینت جفا کے بندوں تھا
۷ اشرف کرد جلانے وطن اختیار اب	۷ جب تک کہ سلطنت تھی مرا کھٹوں تھا

سیر گوشیاں بصورت جمع اور حرف فسون "نخن آرزو" فروغ زینت کی نگینیں خاص مرزا
نسیم کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں دو سکر شعر میں مضمون کی لطافت اور سیرے
شعر میں ادبی مضمون کے علاوہ لفظ "سرما بہ" کی خوبی ملاحظہ طلب ہے۔ اس طرح چھٹے
شعر میں "فروغ" کے لفظ سے شعر بہت بلند ہو گیا ہے۔

ظہر رہاں لکھو کے مائوں میں قرار کی کہ صبر یہ دہاں سیر تک، مند وہی۔ ورہ بالعموم وہاں کے شعرا سے نوشت
سمجھتے ہیں۔ راقم حروف کے نزدیک بھی طرز مذکور ہے اعلیٰ بد العباس و نقاب ۱۳

مقطع اس شعر حسن کی بصویر ہے جس کا اثر ان سب لوگوں کی تحریر و تقریر میں پایا جاتا ہے جنہوں نے نگشت بکھنو کی بہار دیکھی اور پھر اس کی خزاں بھی دیکھی۔
 ناسخ کی مشہور غزل پر تقریباً تمام شعر لکے لکھنو کی غزلیں ہیں۔ چنانچہ اشعار کی غزل بھی ملاحظہ ہو سکتے ہیں۔

۱	ہوا مار نظر شاید تماشا چشم حیراں کا	ابھی کہیں رنج کرتے ہو نہیں دن عید قرباں کا
۲	ہوا دریا کی صورت موج زن دامن بیاباں کا	انھما وحشت میں یہ طوفان اشک چشم گریباں کا
۳	گلی میں یار کی تو وہ بنا خاک شہیدان کا	مٹا یا اک جہاں کو بلے مشق ناوک انداز کا
۴	انہیں کرنے میں گھمائے چین بجیہ گریباں کا	تکلف ظاہری بھاتا نہیں رنگیں مزا جو نکو
۵	تبرک کی طرح گھر گھر گیا مگر اگر بیاں کا	بہا آئے ہیں ظاہر کی کرامت شست و شستے
۶	نفس پر دم کیا حیا دے نفقہ گستاں کا	فسون بے اثر سے خاک ہو سگین بیل کی
۷	اشب عمر نے ملا منہ پر سپید صبح احساں کا	ہوئی وقت کی دات آخر فزع نالہ دل سے
۸	انگوں پر لڑ گئی شاید پسینا روئے جہان کا	چند میں بہر طرف بونے محبت بچھو آئی ہے

۹ غزل میں پندش مضمون نکس چاہئے اشعار
 تراویحان کلمہ سستہ ہے بر سر سخداں کا

یاد رکھو شعر کو دیکھ کر قدر اچھوتہ مضمون ہے اور سنئے اچھوتے الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔
 چہئے اور ساتویں شعر کی جھوٹ ہے، سدش اور خوبی ترکیب خصوصاً "فسوں بے اثر" اور سپید صبح احساں کی ترکیبیں قابل ملاحظہ ہیں۔

پہلے یہ کہ شعر کے آغاز میں اپنے جھانک نفقہ سلسلہ شاہ حاتم کا دبا تھا اس میں اردو نیم میں باعقار ترتیب کا اشرف کا دوسرا درجہ ہے اور تسلیم کا اول اس کی دھم یہ کہ اگرچہ بخاری خوبی ترکیب و لطف مضمون سادگی بیان اشرف تسلیم سے کم نہیں ہے لیکن ورستی زبان اور بچہ کلام کے مقابلے میں اشرف کا رتبہ کم ہے۔ یعنی ماشرق کے دیوان میں اگر کمزوری ہے تو یہ ہے کہ اس کا کلام مستند نہیں ہے۔ نیز یہ کہ ان کی ہر غزل سے ان کی بچت مشقی کا ثبوت نہیں ملتا ہے۔ اوں کے دونوں دیوانوں میں اکثر ایسے الفاظ

بھی نظر سے گزرتے ہیں جسکی صحت مشکوک ہو۔ چنانچہ زیادہ تر ایسوں سے اُن کے چھوٹے بھائی نے روک کر دیوانوں کی اشاعت کو اسوقت تک کے لیے تھوی کر دیا تھا کہ وہ جناب مستبسم کی نظر سے گزر جائیں اور ان مشکوک الفاظ کی درستی عمل میں آجائے مثلاً انکی غزل ہے۔

۱	سے فربہ سیدو نہ دے اُس ستم اچا کا	ہے ہمارے دل میں جب تک حوصلہ فریاد کا
۲	ہم نکلن میں نازک مزاجی سے فرار	میں ہوں پروردہ کن بہت مر باد کا
۳	نہ جیس نے صحبت آئینہ کہا گر مہ سے	تو جھوٹی بوست ہے بیضہ فواد کا
۴	عشاق شوق ایانے کی نہیں مچتی ہے	میری میت پر ہے سایہ واپس یاد کا
۵	تسلسل سے شہوہ و استگی ریکار ہے	بڑھ گیا اُنسے نغنی خاطر آغا کا
۶	سہ شیں ہیں ست مصلوں جب لفظیں بے قفل	نام کیوں بدناما شرف کرتے ہماستد کا

یہ غزل اپنی خوبیوں کے اعتبار سے سو دوسری غزل سے کم نہیں ہے مثلاً دوسری میر سے دریا بچوں شعر کی خوبی مضمون ہر طرح سے قابل ستائش ہے لیکن مقطع میں لفظ کی جمع لفظیں مشکوک ہے۔ پر بھی مشکوک ہنہ غلط۔ کیونکہ اصطلاح اودہ میں شہوہ کہتے ہیں اکثر دونوں کی زبان سے بولیں بھی سنے ہیں۔

یا ان انکی ایک اور غزل (مندرچہ عنوان مضمون) میں دوسرا شعر ہے

۱	بسان تسمیا گردن پر بخت کو ہر دم	پتو پختے دسے کا نہ دان بھی سماں منتہا
۲	حدیث و سنت دل سے چمک رہی زبانی	بناؤں رشتہ تقریر بیسیڑیاں زمین

میل پہلے شعر میں تسمیا کا لفظ حد سے زیادہ ذکر نکلتا ہے اور دوسرے شعر میں رشتہ غریب کے بعد کہہ کی اور ضرورت ہے۔

ابداً شرف کی غزلوں سے گذر کر تیسرے تو قصیدے کے لیے ہیں اور معمولی البتہ تاجیکوئی کے بادشاہ تھے۔ اُن سے جتنی تاریخیں ہو گامیں انکی کسی اور نے شکل سے ہی ہوئی متذامشی نو لکھنؤ کے مطبع سے منیر لکھنؤ کے دیگر مطبع سے اس زمانے میں جتنی کتابیں شائع ہوئیں اُن میں ان کے انشراح کی تاریخ ضرور ہے۔ یہ تاریخیں اگرچہ اکثر اوقات معمولی ہوتی ہیں پھر بھی انکی کثرت شاعر کی قدرت تدریج کوئی پرالٹ کرتی ہے فقط۔

بسم الرحمن الرحيم

زہن میں یہ آسمان تک سوار ہو کر درود پڑھا کرے
 بھلا کس نے کیا کیا خوبیاں آئندہ دیوں کو
 تیری دعاؤں کا بار ہو کر میں رہیں ہر عالم
 آئندہ نصرت پر دہم دن ہو لگا کے ہوں
 تیس طاقت خور بارگاہ سر اور ہند کی
 ہوں ہر اتہا یا رب تری لطافت بچہ کی

نہیں ہر یاد تجھ کو آئیہ لائق طوست یہ

ہر اس اتنا ہوا نصرت کس لڑو زقیاس کا

جب لفظ احد الی نہ رہا تو منظر آیا
 در و دل میں یہ ہے پیغام حمل کیا
 ہر حال کی الفت سب بد کی دل
 کیا کام ہوا ہے جو در دل کا برا سر
 سکا رکھے سب صدمہ محنت کے الہی
 ہو جو ما سے ترک الہ حضرت رجب
 صبر و غریب ست طار رہو اس
 کام ایک ہی جستیں میں سوار ہو جانا

اندر تیرے طبع سے رت کھولیں کہ

ہر طرح سے علم حاصل ہو

کو میں کا جگر اچھے کسو نظر آیا
 آرام نہ اتک کسی بھو نظر آیا
 کئے کام میں نہ بچے سہ دل آیا
 ترنگ یا رنما زو نظر آیا
 قادر رہا جسہ یہ میر و منسویا
 یہ یہ تیرے میں مجھے آئینہ صفا
 انداز حکم مجھے حب و عطرا
 تشریف اعلیٰ وہ جسم بر و صرا

نقشہ وصال کا دل مضطرب دل گیا	بدل افراغ یار مقدر بدل گیا
بے تابیاں رہیں مردن مزار میں	آرام آئے خاک میرا گھر بدل گیا
دودھ جگر حجاب فلک استقدر ہوا	ظلمت سے نور دیدہ اختر بدل گیا
کہتے ہیں نہیں کہے آپ تو متاثر مر گئے	چہرہ کا رنگ کیوں تو جگر بدل گیا
کیا کیا شب فراق کی بیا بیاں کہوں	غالب نئے نئے دل مضطرب بدل گیا
بہتر مرض عشق کی حالت یہ ہو چینی	لشکر نسج آگے مکرر بدل گیا
اٹھنا آرزو سے ہوا نامہ بر شہید	مضمون خط شوق سدا سہر بدل گیا
آتش سخن کی قدر ہو گیا اس رمار میں	
وہ لوگ ہی نہیں ہیں وہ دُشمن بدل گیا	
خوبی حسن قضا آنکھ لڑا کر دیکھا	انارہ معشوق کا جلوہ نہ خجسہ دیکھا
دل کو وابستہ آرام نہ دم بہر دیکھا	حب کہلی آنکھ سوئی چرخ شکر دیکھا
خلو میں خور سے بھلا نہ ترستی کاجی	نہ یہ سائی نہ یہ مینسا نہ یہ غور دیکھا
ہوں میں وہ بیل محروم چین اوصیا	آنکھ کہنے بھی نیالی کہ ترا گہر دیکھا
آئیے آئیے تا چند یہ بیتا بلی دل	حسینہ ضیض کی طاقت ہی نہیں کر دیکھا
اے اصل دیکھ چکے ہندہ نوازی تیری	ایک پتھر بھی کھدیں نہ تو سر دیکھا
آتش ہرزہ سرا طول سخن خوب نہیں	
امتحان طبع کا منظور تھا بس کر دیکھا	
سخنی درد کو عاشق میرا آساں تہا	ابی، سی کو فروغ شبنم ہجران تہا
ظلمت یاس میں نہا شاہ مطلب پوتہ	صبح امید کو دل شام عمر ماں تہا
فک صحرا کی اورالی ہو ترے جتنی لے	دجہ راحت غلش غارب ماں تہا
عکس عارض نظر آیا جو دم ذبح تجھے	چس جو بہر خبر کو گلستاں تہا
انہاں کو ترک جنبش ہی نہیں تھکا	سیلے دست قضا جنبش داناں تہا
مال جو بہر طبعی سے طبیعت یہ سدا	مر گیا خوب تر لبہ مر داناں تہا

ہیں حاسد سے تیارے لٹائیں

لطف مضمون سخن خوب سخنداں سچا

زبان خجہ جلا دیں لعاب و یا

گئی بہار نہ جام شراب ناب و یا

وہاں زخم نے منہ بہول کر جواب دیا

نگاہ کو سبق شیوہ حجاب و یا

فلک نے دی شب عسمر و زنا نقل

برنگ دیدہ تصویر شوق خواب و یا

کسی کی میں نہیں سننا یہاں

خدا نے طبع کو ناصح سے اجتناب دیا

تازہ اسیر قلب جور و جفا نہ تھا

شکوہ نہ تھا زبان پہ لب پر گل نہ تھا

قاصد مزاج یا رکاب پچا نہ تھا

جادو نہ تھا فریب نہ تھا شجبدہ نہ تھا

نجمہ سا کوئی حریف تغافل ترانہ تھا

کھنڈن تے شراب نہ پی حوصلہ نہ تھا

انشر علی ہر ایک سے دا سخن سگر

حاسد کے لب پہ غلغلہ مرجہ نہ تھا

ہمزاد ہو گیا ہر آب آسماں ہمارا

رہنوی دے با دھر صراحتاں ہمارا

مرشد ہی را ہر ہے پیر مغاں ہمارا

بوسف کی جستجوئیں ہے کارواں ہمارا

نام صم ہی زابد تعویذ جاں ہمارا

مزا وہاں جرات سے عجب حساب دیا

کٹے گی خون ہی پی کی عمر اوساں

زباں نہیں ہے جو قاتل ادا و شکر کریں

عوض یہ کون نہیں مرہائیں دیکھنے والے

ہم گرد و تر لیس و نہار میں گزری

مرے فسانہ نے خود بچا کر دبا غسل

صدا و رسم و رنج سے دل آشنا نہ تھا

مہر سکوت تھی مجھے آداب دوستی

ایمان سے وصل موجب استغنی ہوا

چشمہ اور ہی مرا تھا فسون نگاہ میں

میداد و لب میں ہی ہے اصل کی غنودگی

زاد نے فصل گل کو کہا مفت راہ نگاہ

انشر علی ہر ایک سے دا سخن سگر

حاسد کے لب پہ غلغلہ مرجہ نہ تھا

پہرتا ہے ساتھ دہمن اسے ہر باں ہمارا

اگر مشت خاک باقی ہی یادگار ہستی

کیا پوچھتا ہے زائد ہیں یہ بد باوہ پیا

سے کتنی چاہہ دل میں اتنا کہ نہ کر دیا

درد حرم کے چہرے صبر پرست جاں

نوست ندی قصانے کچھ رہ گئیں جنہیں
مختار پہ جا کے تھرا اب امتیاس ہمارا

مختار پسند ہمارے گرو طے نہ یہ نہیں ہو
منصف نوجوان لیں گے لطف زباں ہمارا

سکاظ تیغ نگہ مانع خروش ہوا
بصورت دہن رخسار میں خوش ہوا

تھرا بخبری کی پہری ہے آنکھ میں غنہ
ہمت دنوں سے یہاں انتقال ہو توں ہو

برہنگی میری مسمون گرد راہ موئی
یہ خاک رتھارا اعتبار و سس ہوا

اب آئے تاج حشوقیاں کرینک کیا
اچھو سہالہ سے لب مسکین حرا ت ہوا

زباں بے ادبی ہر معائن اے واعظ
کہ بہر محبت میریں کارب اچھو ت ہوا

ہوا سیر محبت جو اس کا آنگ عالم
تو بارانِ خستہ کا دل فروخت ہوا

عالم ہر جس دولت دیدار ہو گیا
پوچھنے کا کون کون حسد بیدار ہو گیا

الہ سے توفیق دید کہ صورت بدل گئی
ایسے تیرا طالب دیدار ہو گیا

محروری دعا سے نہ زنجیر تنگ خموش
بہیسی جو ہاتھ پاؤں ہی بیگار ہو گیا

سہ پہاں فہر میں ہی کام آگیا
مشعلِ فرد داغ دل زار ہو گیا

صاف توں بچک و بچک کے کچھ سوال و صل
طرز سکوت لب لب اظہار ہو گیا

باقی رہا نہ تنہا و گریباں میں کوئی تار
ہو سب جہوں کا حوصلہ میکا رہو سا

لے دیا نہ ضعف نے کوچی سے بارے
عظیم تحف سا یہ دیوار ہو گیا

آنکھیں دوچار کر نہ ہی اویس گل خجستہ
وہ پردہ کچھ لگا ہوں میں انوار ہو گیا

اس جائے اشک تہی ہیں نگہیں تہی سے تر
رگین خراج دیدہ جو نسا رہو گیا

لڑکے حوالوں سے پھر لگائے ہیں
سودائے رخت کا میں حسد بیدار ہو گیا

خستہ دھال یا بہنیت محال ہے
دخام طبع کا بچھو نہ ہو گیا

دو عدد دم پرستش بچھو آیا
خستہ کو لطف مستحکم نفع فریاد آیا

دہلے گیا مشق تصور سے دہلی کا پردہ
 کوئی بوجھت ہم جنس اتر کرتی ہے
 دل استبداد جس سے سید جو میں تھا
 یہ حال صحت جگر بہ ہر دو میں تھا
 سرگوشیاں تیب کی تاثیر کر گزشتیں
 ہاتھ اوسکا ٹوٹے توڑے ہیں جس طرح
 سر شمع کا کٹ توڑی اور روشنی
 سنوئی میرا حال وہیں جسم آگیا
 او یو فائدہ دل نسب اتنا یہ بوجھ
 دے عطا کی کن شمع حاصل بہار میں
 کہتا ہے تیغ حشر میں ہم ہو گئے سرخرو
 دکھایا ایک بے گریہ چھوٹے لے لے لے

آنسو ہر اک گہر سے سوا آبرو میں تھا
 حب تک کہ سلطنت ہی مزا پہنچتوں تھا

ادھوندا دھنک صد مہ غم اختیار کیا
 سہتا ہوں صدر دل پہ زبان محو شکر تو
 آغاز ہر سخن میں میری داستان ہی رہی
 لانی ہیں غم جنوں سے ترے سر و زیاں
 آج کہیں بیچ آب ہی رکھیں گے ہتھ گلاب
 کہلاتی ہے آنکھیں ہر وہی طول یا بعد
 پہلو ہی وہ زمیں آغوشیں کر گیا
 سر تنب مشب غراہی ہر روز و رات
 آنسو دل حزن کو تارے قرار کیا
 کٹتی ہے ایک سی مہر سے یہیں رہا گیا
 موزوں طبع توں کیلئے اعتبار کیا

فریب عشق کی نیرنگیاں میں ہاں سہا
 بہا آئی اگر جس میں خزاں سہا
 شب وصال میں اسوہ لگے تیور
 ویسے ہیں چوکو بہیم فران کے صدے
 دم اخیر رہا زنجبیس عسبیاں پر
 خلاف باتوں کا شکوہ کیا تو فسادیا
 او ٹیگا بار غم جگر کس طرح یارب

یہ اوج فکر نے رفعت خراجیاں بخشیں
 زمیں شعر کو آسمان سہا

مرگ کی نیند بچا جہون کا جب مراد تو لگا
 کا خوش دست جنوں سے فارغ البالی ہوئی
 فصل گل میں شت پائی گئے یاد آکر مرے
 لطف میں ہی ہیں وہی ہر دم ہم آکا دیا
 شوخیں فریاد بہیم او کو لالی سوچو خیم
 عشق کی تکلیف بھی راحت ہو عاشق کیلئے
 لو مبارک ہضمیران چمن آئی بے بار
 بسکہ تہا دل میں تصور اس وہاں تنگ

دل ہی دہس ہو تو کیونکر طے ہوا شہزادہ عشق
 سینکڑوں ہو ہو یہ محض رہنما دیے لگا

گر ہی جیلوہ ہے حسن یک کا
 جگر کو آہیں گئے جب مست است
 جگر جمع ہونے دو عزیز دو دلوں
 کس لیے اسے ررح آئی جسم میں

ہر ہو عاتے گما زہ عاک
 ابرو دھت ہو گا سایہ تاک
 سب کہاں ہو گا مزہ ریاک
 بوجہ گردن ریاک پوشاک

<p>جمع ہوا آغوش دامن میں سرشک آنکھ سے اپنے گریا خسلق سے اوس شکار افکس کا لٹا رہا رہ زوہب صد سے وہی ہیں سب کے ہے زلف اپی سبک دوحی انہوں خوب روئی شمع میرے حال پر</p>	<p>لطف دیکھو دیدہ غمناک کا اتک تھا میں نیم خستہ نک کا رنج ہولا کو جسہ فتراک کا حوصلہ دیکھو دل غمناک کا زہرا می دے اثر تریا ک کا ترکب دامن مزار پاک کا</p>
<p>اشک گرم آنکھ سے تپتے تپتے شعلہ و شعلہ ہے حس و غنا کا</p>	<p>آپ پہلو سے اوٹھو صبر و سکون جاتا رہا ساقیا لطف شراب لالہ گوں جاتا رہا اب کہاں وہ مستیاں جس جنوں جاتا رہا شکوہ ماسازئی بھنب گوں جاتا رہا اے وہ آغوش میں درد و دل جاتا رہا</p>
<p>اس قدر رخ و الم عہد بیداد چرخ</p>	<p>سکون جب تارہا کیا کہوں کہتے تھو مجھ سے مرے ارہ کیا کیا میری گردن چیں قائل ترے احسان کیا کیا کہ شہید دلی سے کریگا غم پہاں کیا کیا آج کل دلت دہر ہے ارہ کیا کیا رہا سے حال یہ ب پرست کیا کیا خستہ بہر میں کرے گا دل نال کیا کیا صورت جمہا چاک گریباں کیا کیا آرہ لی ہے نہیں گردن دور کیا کیا</p>
<p>ماہ و سال کو تماری نسب بچراں کیا کیا حق مرگ کی تکلف سے راحت پالی مرض متلب ہیں ممکن کہ ادب مانع ہے ہے چہرہ تاباں سرا رٹھائی کرتا تھا دست تارہ صہ چاک گوارا نہ ہونی دست مارک مرز سہہ کی اوٹھائی کیوں تو نامرادوں کی تو شادی بھی نہیں ہو سکی کہ صہ مرگ کر کوں ہمیں رخصت یا کے</p>	

توت پارو قاتل کے تصوف جاؤں
جلوہ روح ہو مانند چراغِ محسوس
ضبط لکھتے ہو اگر یہ خویش کا سبب
صعب ہو یہ رفت و قدم گرم خرام

مشکل مرگ ہوئی ہے مری آس کیا کیا
نفس چند پہ مغرور ہے انسان کیا کیا
گل کھلاتی ہے نسیمِ غم نہیں کیا کیا
کبھی گھٹتا کبھی بڑھتا کیا کیا

چرخِ سبزِ رونا کب دوا
مستحقِ غم مستحقِ ہے ضو کیا کیا

چرخِ بے رے یار دینا
یا دانی حسن کی رودے ہم
یہ صبرِ میرِ بحر اور خموشی
جھجکتے ہو کسے کہو تو
اس جوہر کی دیکھیں گے کون
چو کے نہ دم کے سوئیوئے

اس آنکھ کا عقب رہ گیا
نہ کہہ لوں کے جب مزار دیکھا
ضبطِ دل کے قرار دیکھا
کب آپ نے بے قرار دیکھا
اوس نے مجھے بار بار دیکھا
سو بار ادھیں بچار دیکھا

خشب کو گئے سے بھر ملائے
انستہ قتل کا مہر دیکھا

حرفِ مطلب نہ غم جوہر و جفا یا دیا
واہ اے حسرتِ دل قصہ غم لے بیٹھے
طاقتِ عشق لب تک نہ رہی واہ رستے
دیکھ کر تیزیِ جگر کوہِ رہی تو ہیں
ہر خراج کا دہے لگا دو کوئی بات
آتشِ اے عینیِ زنجیر کی ہر گور
کہ نہ اے کے تلوے صفتِ جوتِ جنوں

کیا کوں کب مجھ پہ گامِ دعا یا دیا
بات بھی اوسنے کی تھی کہ گلا یا دیا
جی پہ آیا اترا آہِ رسا یا دیا
میری الفت کا مزار بعدِ رسا یا دیا
آبِ شمشیر کا رجموں کو مر یا دیا
سایہ دامنِ احسانِ قصا یا دیا
پہر مجھے لطیفِ خراش کھ یا دیا

اعت اسباب کی ملائے فلن جاہ
اسعد جوہر اوسے کہ صبر دانا

پہلو سے اوتار کے جب وہ بیت بیدل گیا
 عیسے کا ناز بھی نہ اڑھانا چڑا ہمیں
 سودا یا بن زلف سے نہ صبح او لچھتی ہو
 رخصت نمونے خط نے کیا جس دھڑک

آنکھ سے سوکھیا بیٹے اہل سخن ہیں چپ

حائل کی واہ واہ سے لطف سرل گیا

جلوے ہمیں چپ چپ کے بکھانا چپ
 ہر دم کی نصیحت سے بگڑ جائے گی دیکھو
 بنے سے نکل آنکھ کا صدف بیتا
 بیتا ہوں میں بے یار پہنوج تو سانی

آنکھ سے جا دو ہوئی صبح نہ جھیر و

گسنا خفی شب ما دو لا نہیں اچ

بلبل میں مسب باغ میں جو دم دوا گیا
 میرے گز سے ہوئی جو بخشش کرنا نگی
 ساقی بہر آئی تنک چڑھاں نہ کر
 ہر باب میں بڑھاتے موغیر کرکس لئے

آنکھ سے بلبل طبع میری کرتے ہیں ثنا

ور نہ میں کیا ہوں اور ہے یہ اکلام کیا

میں جو سدا سدا ہواں میر
 تامل دیا ہے سدا ماں میر
 آگیا ویدا حوسا رکھا رنگ
 ایار کے پتہ میں سدا میں اسند
 نہ غریب رو آنا سے پنا
 محسود آں سپہ رہنہ ان میر
 پاک دامن سے گریساں میر
 آج دامن سے پہنکساں میر
 ہمسد جس سے دامن میر
 میر سے مانوہ سے دامن میر

کام کیا دیر و دم سے واضح | الفت یا رہے اس میں

انتر جب نہ دل دیکھہ

سے وہ ہر ایک سے پر ساں میرا

خود جلے آئے وہ اے بخت کچھ ایسا سوتا | رشک میرا دل اغیار میں پیدا ہوتا

اے اعلیٰ نری گزرتی شیبم کیا ہوتا

ہائیک حست و دیدار میں مرنے کی دعا کھدہ | وعدہ آئے کا اگر حست پہ ٹہرا سوتا

حاج آغا کی تولا نہ وہ اب خط شوق | میرا فاصد ہی میرے حق میں سیجا ہوتا

ہائے دنیا سے بھر سوئے عدم جالی ہا | ترا درہ پاس جو ہوتا تو سہارا ہوتا

بتا اگر آپ کو منظور فیہوں کا فروغ | شمع کی جا مجھے محفل میں جھلایا ہوتا

انتر اس نالہ و فریاد میں کیوں سچاں

صبح کا ڈھنگ کوئی اوس سے نکالا ہوتا

نانا اگر دھال کی صورت ہوئی تو کیا | شمع دیکھنے کی حضور محبت ہوئی تو کیا

بتا کروہ ظلم کہ لب ہوں نفاں پر | خاطر نیاز مند شکایت ہوئی تو کیا

بے بہرہ و بیوفا ہیں حسیناں رورگزار | ہند آفتاب کے صورت ہوئی تو کیا

ہر دم پہاں نیاز وہاں بے نیازیاں | جگر ایسی رہیگا قیامت ہوئی تو کیا

دہ خط سجا خدا کے لیے سوئے مہکدہ | تو بہ کی ظسود تیری ہی حالت ہوئی تو کیا

ہر دم نزع آئے میرے پاس کس لئے | اکدم کے واسطے بھجوا حنف ہوئی تو کیا

ہر دم میں لکھو بہر ہی وادی بے زریہ | در و جگر سے گر محو دھست ہوئی تو کیا

ست بدم مرگ حشود کا بھٹکا لگا ہوا | سائے ٹھکڑوں سرد رمت ہوئی تو کیا

ایک کہا کہ جاں گئے در و آسم ترا | جیسے نفس ہوائی کراست ہوئی تو کیا

آپ بھی وہ تو تلخ کی جی نہ کوئی راہ

انتر دعا رہیں اجاست ہوئی تو کیا

دل میں کیوں تصور جا۔ ہو گیا | اجڑا ہوا اسکاں پر ہی جا نہ ہو گیا

<p>دو دن کا ارہا تھا یا راند ہو گیا در دہانِ خلق یہ افسانہ ہو گیا سرِ وقت آستانہ میخِ نہ ہو گیا دلِ آستانہ رنجِ آستانہ ہو گیا دماغِ کمال کی فصل میں دیوانہ ہو گیا حالی ہمارے دور میں یہاں نہ ہو گیا پیوندِ جرحِ مالِ مستانہ ہو گیا بے لطف بوسہ لبِ جیہاد ہو گیا</p>	<p>سیکس فلک سے تلوں فلکوں مزا جیاں حدِ سرگرد مرگِ ہر سیری وفا کی مہم ساقی گاہِ لطف کے امیدوار ہیں کسکی نگاہِ لطف نے بے چین کر دیا بوتلِ دلی ہوئی بے نعل یہاں نہیں ساقی یہ تجلِ لطف و کرمِ عدمِ چاہیے سرِ یہ راز ہی رقتِ بسد ہے تم بزم سے گئے تو گئی ریتِ شراب</p>
<p>انہی سجد میں رکھ کے بوجی سینے بات اہلئے روزگار کا یا راند ہو گیا دلِ غسوراں آفتابِ وِ محشر ہو گیا صحنِ گلشنِ یانماں دورِ صحر ہو گیا ضبطِ مضمون لبِ شیریں سحرِ کلام استقدر سب میں ہوا قفسِ کبر ہو گیا</p>	<p>بے کسوں کا گوشہِ مرقدِ منور ہو گیا ہسم اسیرانِ نفسِ چاہیں کہاں لطفِ پیر ضبطِ مضمون لبِ شیریں سحرِ کلام استقدر سب میں ہوا قفسِ کبر ہو گیا</p>
<p>یہ عامرا صیبِ دشمنان ہو جا گیا کجِ توکد و باعثِ سکینِ عیاں ہو جا گیا خُشِ لوسب سے فروغِ کارِ وائِ جا گیا کوئی دمِ من لہِ ستارِ یکا وائِ جا گیا حالتِ کا مئل بہت میں حب ہو جا گیا تھمے کرے سورِ مسد کا رایتِ جا گیا</p>	<p>کیا خبر نہی غیر پر تو مہرباں ہو جا گیا تہ کو سئلے یہ آدابِ متوسلی غیر نے ہجر کی تہ آکر سے آگاہِ تلوں کو جا گیا نامہ آئے میں آسو تو تہ لور کی جہر رہی تہ کا و تہ میں آسماں لہ کا فر لہر میں سہ کرے تہ اعطرابِ دل بجھے</p>
<p>ہم کرے تہ غزلِ لہر ہے ہیں سہا میں بہر کئی مشقِ سخن کا استحاں ہو جائے گویا ہوا خلتہ یا تماشا چشمِ حیاں کا</p>	<p>ہم کرے تہ غزلِ لہر ہے ہیں سہا میں بہر کئی مشقِ سخن کا استحاں ہو جائے گویا ہوا خلتہ یا تماشا چشمِ حیاں کا</p>

ہوا دریا کی صورت موج زبوں میں
 گھس یار کے تو وہ ساحل سہدا
 رہے، مہ جنتک پہاڑیہ جو جسم عزیز
 نہیں کرتے ہیں گہائے جہنم مجھ گریبا
 ہر کہہ کس طرح گھر گھر گیا مگر اگر سب
 شب گچ کھدے اک نذر روزِ حاکم
 قفس پر دم کی کیا آئے فخر گشتا
 مساسب ہر بچا ناخدا غم سزا
 شب غم نے ملا منہ پر سید صبح احسا
 دل نازک ابی خود نہیں تکلیف ہجر
 گلوں پر بڑ گیا شاہ پسیناروئے
 ہمارا آپ کا چکر افسانہ ہے دل جانکا

غزل میں مدح مضمون نگین چاہی

ترا دیوان گلدستہ نے بزم سخاں کا

جراغ قبر جلے گا تو گشتاں ہوگا
 نکل کے دو جب گراں آسماں ہوگا
 بد سے جاتے ہیں عاشق کمال امتحان
 رنگ ریزہ مست سرکار وچ کا
 عداوت وضع سخن طبع بر گراں ہوگا

نہ دینا دل نہ دینا جسم

تم ایسے حال یہ ہوئے کوئی کہاں ہوگا

ہے ہمارے دل میں حب یک تو صبر کا
 ادھر سے ملے گی ہر سو تو دور کا

اوہا، جنب میں یہ طوق لٹک چمک رہا
 مٹایا کچھان کوئل کی مشق ناوک اندازی
 قصہ حق ترے میں ڈکھائے تین دیناں کرک
 تکلف چاہی ہی ہوا ہنس رنگیں رجب کو
 بہار آؤ ہی ظاہری راہ مست و مست
 عداوت قبر سے دعا عظیم ہو کسا ڈرا ہے
 فسوں کی اتر سے خاک ہو کیسے بیل کو
 خد رکھنے دل میتا عشق روئی گلوں سے
 ہوئی ذوق کی راہ آخر فروغ نالہ دل کی
 صراخے واسطے پہلو میں میر کی کوئی دم ٹھہرو
 چمن میں ہر طرف لہوئے محبت جھگو آتی ہے
 عہد ہو کس طرح آگاہ رہ مر لطف باہم کی

غزل میں مدح مضمون نگین چاہی

ترا دیوان گلدستہ نے بزم سخاں کا

ترا شہید نہ ممنون باغباں ہوگا
 شب فراں کا سر مایہ بیچ دیگا مجھے
 کچھ اور صبر کی خود اُل لے دل بیتاب
 دل آہکے سے نکل آئے گچہ سائے اشکو کے
 کسے دماغ ہی مٹنے کی مانتا کون سے

نہ دینا دل نہ دینا جسم

تم ایسے حال یہ ہوئے کوئی کہاں ہوگا

اے فکرت سیدو رہے ہر ستم بچاؤ
 کیا تیری جیسے عزم دل باتاؤ

دم ہے جب تک نہ ٹوٹے سسہ فریاد کا
میں ہوں پروردہ کیا رکبت برباد کا
تینق کو دینی ہے شہرہ مبارک کا
نصف گوشت گراں مل کہ مار کب کا
آج خوشی بولتا ہے بیضہ ٹوٹا کا
سیری من پر ہے سایہ دامن لیا کا
اڑہ یہ پاؤں سے نعلن خاطر آکا

سہیلہ رلط مضمون خط لطفیں ہیں نعل

نام کیوں بدنام

دم سوال وہ فرامیں گے جواب میں کیا
زم میں پہ پاؤں نہ رہ گئے تم شب میں کیا
ہماری فرد نہیں دفسر حساب میں کیا
بزرگ مہر محبت ہے رخ نقاب میں کیا
اہل کے ناز اوٹھا ہے شب عدا میں کیا
سنبھالے آپ کو کوئی اس انقلاب میں کیا

مراجہ بار مکرہ ہی سے اسف دانت

گل گنا تھارتے سے اسطرب کیا

اں کا آفاقہ دشتیں ہوا
جب گیسر ملا نودا میں ہوا
منع غم یا حیدراعہ میں ہوا
انغ دل اک حیدراعہ روتوں ہوا
کیا مردیں جس پہ جوں ہوا
مردہ سر یا دہی نہ شیون ہوا

اے دل نالوں شب غم کس طرح ہو گی کبر
ایک پامں نہیں بازگ مزاجی سق قرار
عزیز مستیر قافل سے صدائیں ہیں بلند
اوس کے آنکلی حد ہر گرم سے احسان
جس میں سے سخت آئینہ کیا گرم
لش عائن نہ دیا ہے کی بہر محبت
آسمان سے شکرہ و سبب سکا رہے

نیاں کرو گنا س میں اضطراب میں کیا

نور جس کی بدسیاں ہیں طفلی میں
سے آن لطف و گرم ہتھار جانب عمر
چھائے سہی ہیں چہتا ہے جس رومافول
خدا کے دست او بلائے جاں پہ کربا
تہاری ہچکھ کی گردش لے پڑی دل

دوست کر کا وہ بار پرستیں ہوا

نگ آباہوں ہوا جسی سے

رم میں محک اے کوں یہ دیا

رستی میں سر ہوئی شہر ہوا

دی تہی مشاطہ سارے ریب

باں شہر عم میں دل پہ کیا گدھی

تسے کیوں لو لگاں تہی افسوس
حال اوس شمع رو مکا روشن تھا

لطف اور ہی کچھ پہنکے میں نظر آیا
ساتل کچھ دکھا اور حد اوتار باز
آتا ہو تو آجھا جس چند میں باقی
روم ہے کسی پایہ کہیں خندہ فروشی
جان لے گی مری سلسلہ چنبالی وحشت
نیکو ہے ہی شور سن دشمن دشمن خبر
نقدیر میں کسہ رجہ ہے برگشہ مرا جی
تاثر محبت نے بس مرگ دکھائی
انکار تھا کیا کیا اوسے شمع ٹکڑا گیا

انہار عشق باعث جور و جفا ہوا
رندان باد و خوار کا دل ٹوٹ جائے گا
بے صبر دل ہوا گلا آیا زبانتک
میں کہا کس کو آج کس کی نہیں خس
رسوا کہ ہے عشق مت پہنچا س لے
اس سال عشق سے نہ رہا باس کھروں
حیراں کی چہ سرت دیدار نے بچے
دووں کی زندگی پریشہ کو غفلتیں
مٹی ہوئے عزیز مری بعد مرگ ہی

اوس سائے آج رک گیا شیوہ رستم
آفسر تھا رے حال پھل خد اہوا
ایسے بیٹھے رے کو حرمیں کو اہنا ہوا
جان دی صدمہ بے دا دگوارا ہوا

جو حرف مل بے رحم اید بہر ہی ہو کرم
 سو گئے پاؤں طراست نور دی میں چین
 بہد باطل نے یہ افسردہ مزاجی بخشی
 ناوفا جو تمہیں کہتے ہیں او نہیں کیا کہئے
 آپ کی بے خبری نے یہ اثر بخشا ہے
 اتنے بیتاب ہو دل کو سہا لود

کوئی تو وجہ ہے اون کا اگر آنا نہ ہوا
 اسے حیرت تو نہ ارج نہ فتنہ گرد نہ تھا
 افسانہ مرے حال کا غفلت اثر نہ تھا
 اچھا تھا جب کہ فتنہ محشر اودہ نہ تھا
 روشن سواد شام میں نورِ شہ نہ تھا
 طومار قصہ شبنم مختصر نہ تھا
 تیرا کوئی کلام محنت اثر نہ تھا
 غمِ غمِ غم میں لکھتا میں کیا غزل
 قابو میں ایک دن ہی دل نوحہ گرد نہ تھا

مہرباں تم کو کیا نہیں آتا
 دل یہ کھسا جانے کا گذرتی ہے
 اے نبو بے نیازیاں کب تک
 ناامیدی پہ ابی سہی یہ سکوت
 اپنے چلنے کے بندہ کے سماں
 عینے جی سر سے بوجھے والے
 آپ اپنے بزم کا سے رنگہ رکھ اور
 ہنک سگئے خوشے کہ اب لب لکھ

کو چہ جسم میں تنہا ترا کیا کیا ہوا
 خار تک باعث تکلیف کف پار ہوا
 لطف تیرا سبب جوشِ شمس نہ تھا
 جسم علی سوئے عدم آپ کا آباہوا
 حال سے میرے خبر ایسا برایا ہوا
 اتنے بیتاب ہو دل کو سہا لود

دل متلائے رخ کہی اسقدر نہ تھا
 کتنے ہی حال زار وہ عاموس کیوں
 کوچے میں تیرے اور ہی عالم ہر آنکھ
 رخ زلف سے چہار ہے محروم دید ہم
 تحریر خط کو دیکھ کے برسہ ہوا مزاج
 تسکین دل محل نہ تھی اسے تم شعا
 غمِ غمِ غم میں لکھتا میں کیا غزل
 قابو میں ایک دن ہی دل نوحہ گرد نہ تھا

مہرباں تم کو کیا نہیں آتا
 دل یہ کھسا جانے کا گذرتی ہے
 اے نبو بے نیازیاں کب تک
 ناامیدی پہ ابی سہی یہ سکوت
 اپنے چلنے کے بندہ کے سماں
 عینے جی سر سے بوجھے والے
 آپ اپنے بزم کا سے رنگہ رکھ اور
 ہنک سگئے خوشے کہ اب لب لکھ

یاد دوسنے کیا پسلا
کام میں انقب نہیں آتا

صد مرتبہ سے دل بہا کر
آپ ہی سے رہے۔ ماہِ طہار
بوجہ بہت تباہ ہو گیا
سلسلہ و طہر بہیم کا
دیں دہل ہوتا ہر صبر قرار
بے بس دے کے پائی گئی
رد ہی ہے سب خیتے ہیں جوت
بے وسوسے سے پھر کی صلیبی
وہ چوتھیں طبیعت کا گیس

تیرے ہر لطف کے رخ کا پہلو پیدا
شیراؤس ترک کا سینہ سے دوک پہنچا
یہ دکانوں اور سن کو میں کہہ بنا ہوں
تجکل مسری کی جانب ہر نگاہ جاناں
کوہ رشک چیں وصل کی شہ گیا ہوا
ادرتی ہے سرے داکو کسی کی ہر دم
مری نگاہ شہ علم کو کیا کام
میں کس مہر سے چہرے کو دیا ہوا
آگئی رنک سبہ رخ یہ تارا و جہا
زینت اہل سخاقت سے پہنچانی
عصر کی بات بہ سبب نہ کر ہو لو

پہلوں کوں کام کا جس سے نہ ہو پید

سب کہتے ہیں روا ہے را شام خجرا
مشاعر صاف سے نہ عوا کہ نہ
راشد گہاں سے مے و یافہ تر کا
سب سے شکار آت وہ صفا نظر کا

بیکوٹوں اور مہر فلک تار شعاعی
اس درجہ ہوئی پہر گل کا کئی تنہا
ایسی نہیں لازم ہے مر کے حل غفلت
دشمن کی بھی تکلیف گوارا نہیں مجھ کو
بہنچے سے تیرے روئی لکیر حرم کی کھنچ
جو بات ہے عاشقی کی وہ مقبول خدا

آئینہ کہیں عطر کی سے اک دو پہی کدو

ناحق تن کا ہیرہ پہ اک بار ہے سدا

تسلی کو ہے اس درجہ فرور اں اپنا
پہر زنجیری یہ ہے دست جنوں آمادہ
صد مہ ہجر ہے خجستہ کو کب نہ رگلو
دم کیا تھا دیم کشیدہ پہ قاتل فیضوں
دیکھ لوں گا جو نہیں جان نہ ننگ کی کہی
جو جس وقت کی سزا دست جنوں تیار کی

سدا فکر اشعار کی جمعیت دل سے آئینہ

ہائے محبوبہ خاطر ہے پریشاں اپنا

سرمایہ وراق کہاں بے فعل گیا
صیاہ ہم نفس میں ہے مردہ آرزو
سو دایاں زلف کو با صبح اوچتے ہو
نصحت نمونے حط نے کیا حیرت رو کی صاف

آئینہ سکوت چاہیے اہل سخن ہیں چپ

صاف کی دواہ دام سے لطف غزل گیا

اثر سے یہ بلا کھاٹ نہ ہو ماہر
آئینوں کو مود و جور مانہ ہو ماہر

کھنکھانے میں لائی مجھے خوش میری فریاد	کھنکھانے میں لائی مجھے خوش میری فریاد
کیا جو عشق کا اظہار کیا قیامت کی	کیا جو عشق کا اظہار کیا قیامت کی
وہ بے وفات ہو کر گزرا چاہے کتنی وفا	وہ بے وفات ہو کر گزرا چاہے کتنی وفا
بدل کے قافیہ آتش کھنکھانے میں غزل لکھاؤ	بدل کے قافیہ آتش کھنکھانے میں غزل لکھاؤ

قبول خاطر اہل رسا ہونا تھا	قبول خاطر اہل رسا ہونا تھا
وہی ہوا جو کچھ ہے ہم صغیر ہونا تھا	وہی ہوا جو کچھ ہے ہم صغیر ہونا تھا
کبھی تو آنکھ میں کان تک پہنچ جاتا	کبھی تو آنکھ میں کان تک پہنچ جاتا
عدم سے لائی تھی کچھ کوشاں کوشاں	عدم سے لائی تھی کچھ کوشاں کوشاں
جیسا نہ راز محبت نکل پڑے آنسو	جیسا نہ راز محبت نکل پڑے آنسو
شباب و شب کا جھگڑا لگا تھا غزل سے	شباب و شب کا جھگڑا لگا تھا غزل سے
عدم سے آنکھ کے فائدہ ہوا	عدم سے آنکھ کے فائدہ ہوا

بشہ کو دام ہوس میں اسیر ہونا تھا	بشہ کو دام ہوس میں اسیر ہونا تھا
کسی کو کشتی موہوم کا گمان نہ رہا	کسی کو کشتی موہوم کا گمان نہ رہا
جسٹال کھنکھانے جو آسمان نہ رہا	جسٹال کھنکھانے جو آسمان نہ رہا
سب کچھ نظر آیا ہمیں تو نظر آیا	سب کچھ نظر آیا ہمیں تو نظر آیا
یہ دشنی راحت جد ہوا آیا دہرایا	یہ دشنی راحت جد ہوا آیا دہرایا
خوشید فلک نے کے بیامں سحر آیا	خوشید فلک نے کے بیامں سحر آیا
مختصر سحر وار سے مگر اتر آیا	مختصر سحر وار سے مگر اتر آیا
نقشہ تری تصویر کا دل پر اتر آیا	نقشہ تری تصویر کا دل پر اتر آیا
اقبال شہید و نکا مگر ادج پر آیا	اقبال شہید و نکا مگر ادج پر آیا
سنگ مرمری فریاد کو گھیسے کے دہرائے	سنگ مرمری فریاد کو گھیسے کے دہرائے
شاید کہ وہی آتش جستہ جگرتا	شاید کہ وہی آتش جستہ جگرتا
قیامت کا ادھیں پروا رہے گھاسا	قیامت کا ادھیں پروا رہے گھاسا

مگر تو خاک مہک کر گردش بخت
 ترے قرباں کب تک بے نیاری
 کہو آتش سیر کس طرح ہو گی
 یہ بک اسے فلک کہی تو نے دیا نہ تھا
 رونا ہوں اپنے قوت و سب جنوں کو میں
 اب تک شب ذراں کا عالم وہی رہا
 شب بہر ہی تیں آتش عم کی شہزادیں
 دل تہا مرا شانہ تیسرے نگاہ یار
 جلوہ دکھ کے اور ہی حسرت بڑھ گئی

ایسے مردن غبار اوڑتا رہے گا
 نہ ہی عالم ہمیشہ کیا رہے گا
 چھاس اُنکو نہیں تو لے رہے گا
 دلی جلوہ نگاہ یا رہے گا ہم سدا نہ تھا
 اب کی برس وہ خندہ جاگ تھا نہ تھا
 شاید در قبول پہ دخل دعا نہ تھا
 پہلو میں آجلا تھا دل مستلانہ تھا
 اسید وار لطف عروس نقصانہ تھا
 دل سے نثار دعا تنہا لٹا نہ تھا

انفسہ تبوں کی دید سے پرہیز اس قدر
 آگے کہی تو آپ میں یہ اتفاق تھا
 اسفندہ ہوجاں رسو گیسوئے یار کا
 کرتا ہے سیر آہ میرا کاریمشہد کا
 بکافندہ دل ادھے ترے نام کا سورج
 شہزادہ کلمہ تو حال دل پر شہزاد کا

جو جس ملک شور ہے اس شہنشاہ کی بیدار
 دیکھ کر وہ دُمنور اس بت بے پیر کا
 یہ وہی جوش جنوں کا اندنوں سامان ہوا
 دل کے شکر اسے اپنا نہ سدا کرتا ہی ہے
 بہر بہار آئی مجھے غلبہ سودا ہو گا
 دل کو لے جین بیشتر دیکھ
 لے چلے مغان حسرت دیدار
 مجھ پر اور غیر پر نظر باہم

داسی جرنج ہر سسکل سبکی خریادوں کا
 نقشہ حیرت ہوا نقشہ مری تصویر کا
 دست دشت سے گریاں جاگ تاوانا ہوا
 گم ترے سینہ میں مرے تیرے کا پیکار ہوا
 تختہ مشق جنوں داس محسوس ہو گا
 بے قرار ی نے خوب گھر دیکھ
 اسے محبت تیرا آخر دیکھ
 میرے سر کی قسم کدھر دیکھ

نازکوں کو بلا ہے صحبت و دوست زلف کو حلقہ کس دیکھا

شال خالق ہے رزق دیتا ہے
تجساش خیر نہ بے ہر دیکھا

ہے قوط پنجوی زاہد دل غماک کو پیدا
محیط خلق کو قدرت تری اے صالح حکم
نجانگی تناسل میرے دل سے بعد مردن ہی
خود دولت دیا عذاب جاودانی ہے
ملے گا بچکوش شہادت تیغ قاتل سے
و فور بقیراری کس ہرماک سے بوجہاں ہیں

اگر خوشتر تھے خوف عذاب روز محشر

محبت کر جناب حضرت لولاک سے پیدا

آنکھوں نے میری موسم باداں دکھا دیا
سچا میں آفتاب قیامت ہو اطلوع
آزادگی میں لطف اسیری ہو اصول
شہر و دیار کو نچر و مازار و کوہ و دشت

خیم آگے ہم سے ہو گیا شہر امن میں طلل

قسمت نے آہ نقشہ حرم دکھا دیا

جانب صحرا کے سوئے گلستان لجاوے گل
ایندہ ہے ہجر و جدید دوری اٹھائے گا
بے گاندہ ہیں اتنی ہمیں سے قرار یاں
بے نخل مند گلشن اسد کا نہانت

برسینہ طائی تیری مشہور ہو چکی

افسوس تو نے نہ تھکتا کو کما اڑاے گے

نہیں کہتا کہ زخم منہ ہسایک
زبان تیسخ قاتل نے ہسایک
نگاہ ہر بے سائیں مردوں
اجل یک موت کیا مرگ و قضا یک
ادل سے ساتھ ہے گم گشتہ نجاتی
خطر ہو گئے ہمارے رہے ہسایک
کریں شاہی کی خواہش ہم گدا کی
ہمیں ہسایک کے ہاتھ میں
کئی غالب کے ہاتھ میں

نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا یک
خندہ زخم جگر ہے سکرایا یار کا
کس کہ لذت چیز تھا جگر نگایا یار کا
وقت تفتیش چاہیے پھر ذکر لانا یار کا
خواب مرد کا سبب ہو گا فسانہ یار کا
طالب دیدار ہے سارا زمانہ یار کا
طور پر موسے حرم میں تفتیش تھام میں ہم

روایف (ب)

پتہ کیا ہو بے وفا حال اسد و آتش
دل میں جوم سوز ہے حال وہی ہنوز ہے
رقت کا ہر بلا خیال ز رست ہوئی ہجر و بال
جھک کو پہنچ کھل گیا دل کو خیال زلف کا
دیدہ دا سے ہے عیاں صورت انتظار
نالا ایس روز ہے گریہ چشم یا رشب
عاشق زلف مدھ میں ہے دل شہر حریں
باعث برہمی ہو طرہ مشکا رشب

عاشق زلف مدھ میں ہے دل شہر حریں
دوستو کچھ غم ہیں جاں ہو گزرتا رشب

ہوں میں قسمل حج تو میرا آفتاب
ایسی زلالی آکھ نہ حسن مولیٰ مادی
سنگ لحد یہ چاہیے تصویر آفتاب
سے فیض ہیں جہاں میں غمی ہے سر ہم
مارنگا ہنگامی رہی میرا آفتاب
اہل جہاں میں صورت بازی کھجھ
حاصل ہوا کسے ذرا کسیر آفتاب
اسوقت کے امر ہیں سب میرا آفتاب
سہے میرا دواہ گلو گزرتا آفتاب
گردشیں سہی اکدم ہیں غم نہیں ترا
نخت سیر کے پالی سے غم میرا آفتاب

جلتے تھے شمع ساں مرے اعضا تمام
بے تابیاں رہیں بچے کب کیا تمام
لب تک نہ آیا حسرت تمنا تمام شب
دیکھو تو انتظار ہے راسخاں تمام شب
انگلیں اڑھائیں دل کا تھا صاف
سبکھا ہے میں نے شمع سی روئے تمام

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

تھا کہو سچ کہو جاتے ہو کہ ہر آنکھ
تج کر تابی بچے مرغ سحر آج کی شب
اوس طرف روز قیامت ہے اور یہی شب
دل ہے پہلو میں نہ سینے میں ہر آنکھ

کسے وعدہ لے کیا تمہیں انہیں بچیں

ٹنگلی شام سے ہے جانب در آنکھ شب

میں بھی جوں لے جوں کسی قابل نہ تھا

دریا سے تر نہ ہوں سائل تو کیا عجب

چپ چپ جیسے بار میں مد کا ل تو کیا عجب

اوس وقت میں کی نہ کرے حل تو کیا عجب

زندوں میں شمع محروموں کی عجب

افشا ہو راز دل سر حاصل تو کیا عجب

بھلائے دل کو وعدہ باطل تو کیا عجب

خانہ کس پر ہیں ترے نسل تو کیا عجب

دوڑے غبار گزشتہ محفل تو کیا عجب

بہتا سوز حیر سے یہ نہ تھا تمام شب

شوق وصال باعث تکلیف ہو گیا

ہمدرد جبے نیاز کیا لطف دید نے

انگلیں سفید ہو گئیں مانند ردی صبح

مے انتظار پارہ آتش جگا سیو

سماں غم فردغ ہی عاشق کے وارث

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

زیب و زینت جو ہوئی نہ نظر آج کی شب

بے محل شوخ فریاد ہے ہنگام وصال

دونوں عالم گزشتہ غم کی سیل و نہار

ہائے مہر و ہوئے صدمہ غم سے پامال

کسے وعدہ لے کیا تمہیں انہیں بچیں

ٹنگلی شام سے ہے جانب در آنکھ شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

اجا نہیں ہے دن کا جگا تمام شب

آنکھ نہ عزیمت نہ سو رہنے دیکھے

جے متل ہو کے آئینہ وہ دیکھتے ہیں آج
ہر دم سے یاد اس حداد کا عروج
پیدا ہو کوئی اور مثال تو کیسے عجب
بڑا کر ہو واسطے اس مہ کا کل پہنچ

آنکھ سے ہر ایک شعر میں صغوں ہیں تھوڑے
نیری غزل سے گرم ہو محفل تو کیا عجب
ہے شوقِ تنہا طالعِ بخت ہوئے ہیں آب
دیکھو خدا کی شان سنگھ ہوئی جی آب
کرتا ہوں فکر و دل تو کہتے ہیں مسکے وہ
منزلہ عروسِ مقدس ہوئے ہیں آب
نرم شراب مجلس فریاد ہو گئی
ہمگمہ ساز گردشِ ساغر ہوئی آب
اس دولتِ جمال پہ اندر سے غم دور
میرے ہی نقدِ دل سے نوگر ہوئی آب

جوں نے طہور ملائیں گی حسلہ میں
آنکھ سے ہر ایک شعر میں صغوں ہیں تھوڑے
دل دیا تے سنگھ کر کہ کی کام کی بات
سو جو اثر ابھی آغاز سے انچھو کی بات
آج کے عہد کا ہو گا کسی کا ذکر کو نہیں
صبح تک یاد نہیں رہتی نہیں شام کی بات
شیرِ عورتی ہے ہر بار صدائے غفلت
جہنم تک کیا نہیں جاتی ہے بچھو کی بات
جھکے سے دم تقریر سے مد آتا ہے
غالی از لطف نہیں سانی گفتم کی بات

محبتِ عشق سے پہچان کو واجب ہو حقد
کہا پسند ہی ہے آنکھ سے ہر ایک شعر میں صغوں ہیں تھوڑے
یہ سے پہچان ہوئے اسکے جو وہ راہی ات
کٹ گئی شکوہ و مہم میں ملاقات کی رات
اؤم ہو کر مرین غمِ قسمت نیک حاجت
دوس کی نسب کو کہیں لوگ کہا بھی بات
خوب جالی تو نے خراہی مناجات کی رات
عمل پر کا نہ دل ہے نہ مکا مات کی رات
یاد آیا ہوں مقبول دعا میں آنکھ سے ہر ایک شعر میں صغوں ہیں تھوڑے

بے شبِ تندرستی ہے یہ کرات کی رات
معلوم جو مجھے ہوتا انجس م محبت
لہذا نہ کبھی محول کے ہی، تام محبت

اوس بت نے کچا یا ہے عجب دام محبت
کس طور سے ہوا سرانجام محبت
ہے ورد زباں سام و حسد نام محبت

سب بہرہ ور و صل ہوئے دامن و فرہار
انقدر ہی نقطہ باقی ہے ماکام محبت

ناز برداری ظلمت مغرور عیبت
طالب وار ہوئے حضرت مغرور عیبت
انکھ دکھاتی ہے جگو شب و جگو شب
ہے تنہا و خوش اے دین گر عیبت
خواہش خود ہے بجا ہوس جو عیبت
ہے خیال صغیر عارض بر تو عیبت
میری ایدہ ہے سکر ہے مغرور عیبت

نکتہ پر داؤ ازل کو نہیں ٹوٹے چاند
لوگ انکسریں سخن گوئی یہ مغرور عیبت

بر دلیر (ج)

باعث دوران سرے گردن بجا آج
سجدہ گاہ خلق ہے سگ در بجا آج
بہا گنا ہے ایسے سے کرا دیو یا آج
قید مدہب سے نکل جانے تر اولیاء آج
گوئیں عالم پر گمراہ ہو گا ملیر آج
بعل سید اپہ ہو گا بعد آب و آج
توں دل بیباک اوس کی مستاحل آج
بانگ میں رہنے نہ پائے سیر و بیگانہ آج

ہر طائر دل کو چے تنہا سے اسیری
پہاں کیا کشور دل شکر غم نے
نہ اند ہے مذہب میزجوں عشق کا بند

ہوس لطف و کلامے دل بخور عیبت
دار فانی میں نہ تھا لفظا نا کحت کہسا
گر و ش نخت سید کہ نہیں مر جائے کو
جسم کا ہش صدمہ تا مرگہ کر گا جاتی
عیش جاوید ہے اوس کو چہیں علی و زہ
خامد تیرہ درون کو نہیں تاب تحریر
ہوں وہستان جفا لطف سم ہی ٹھکر

بے تری نکاح ہے او دلہرستان آج
لشکر کا دلے دیا صورت پرستی کو رواج
ایسی رو دیکھ لے نوی یہ چوٹی اجنہ
ایسی جاب کہیچ لے مٹ جائے کھرویں
طول رودر حشر ہی وہاں عرض مدعا
آمد جہاد ہی نصرت ہے لطف کوستان
آقوی و اعصابے اثر تانوا کیہاں سلی سرا
ادہ کل موت نہیں ایگا پھر گلگشت کو

گر پیچیم سے اوٹھا جو تس طوفان شنگ
برج آبی ہو گیب آخر مرا کا شانہ آج

بار بار اظہار مطلب یار سے اچھا نہیں
گفتگو آشت بہت کی تم نے گستاخانہ
رویف (ر)

تو ہو گا بد مزہ جو میں دوں گا جواب تلخ
ساتی سوال بادہ سے ہوتا ہے تلخ یوں
رحمتہ ہر گز تو نہ بچا ہی دنیا میں ہر ضرر
آشت نہ بے قرار ہو منظور گر ہے وصل

دیگا شمر نیچے شجر اضطراب تلخ

ہمارا آئی لباس گل جس ہے سرخ
ہزاروں دل کی تماشوں کا ہوا ہر خون
فراق یار میں روئی ہیں خون دل ہیکہ
نہیں ہے تیشہ زنی سے جسیں پتھر ہوں
دلیل جاہی ہر حال میں شہادت کی
میرے چکر میں یہ ماوک نے پردہ پوش پائی
جیسے گی ۱۰ ام میں نو د آئے مہلیں سیار
محبت خدا سے رہا میں دور نگلی ہے
تسوق کہ ہو انہض بہار سے شمس

ہمارا اور بھی دکھلائی میں شعرا

مکمل کی مشابہ مضمون کا پیر میں ہے سرخ

رویف (و)

کر دیکھ کر تو کمر و سر یاد
تو گرتا ہوں افسوس و غم یاد

دول نالاں بھی ہنگام رہے
رعد ہمدردی دیتا ہے جواب
نہ جس بجو خوش آواز نہ ٹھکر ارسند
رحم کی عادت ہوئی آخر کو شریک نعد
نفل گل آلی بوسانی گل مزیبا ہیں
کون سی جا لے گیا ہم کو نہ تیرا اشتیاق
گور کی تنہائی کا لے رنج بچا خیال
وصل کا وعدہ چل کر بار سے پھر آیا

کم نہ ہوتا دم مختہر دریا د
ما فلک پہونے مقرر فرما د
حس بھائی ہے ہمارا گل رحساند
اویسنے کی مشق جھاکم میرے جانیکر بعد
کیا قسم کہا لی ہر ظالم ایک پھیکا کر بعد
مستکف برسوں بستے سجدہ میں تخیل کے بعد
نحوب آبادی نظر آئی کی دیر آکر بعد
نقد مطلب ہاتھ آیا یاوں پسلا کر بعد

چہرہ عاشق کی صورت اور بدلتا فانی
رنگ لاؤ نازہا مختہر رنگ چم جائے نعد

نام الفت کا نہ لے گا کوئی مجھ سے ہوا کے بعد
آپ بے پروا بنے ہیں میری شفتا کے بعد
نامہ برکبہ نہ کچھ حال دل مشیدہ اکے بعد
میری پرستش تھا ہنگامہ فردا کے بعد
آؤ بہ کر لینے حصول لذت و با کے بعد

ایک دو دم ہی نہ دی راحت تو بڑا لکھنڈ
کی نہ میں نے عرض حاجت تھا نہیں لکھنڈ
دول مطلب ہو مبادا موجب آسٹنگلی
مختصر ہے دو ز مختصر قصہ عیال و راز
ترک سے خوشی نہ ہوگی ہمسوا غنا ہندول

کیوں نہ ہوں مختہر ہوا خواہیم و ہوی
ایک ہی شاعر نظر آیا ہمیں سودا کے بعد

اتوں کے جھوٹے کرنا ہوں اسے نعد دریا د
محمد نہیں ہے جو کرتی ہے آسیہ مار د
نہ آ لپ پدم عرض مدد فرما د
جو ہم سے پوچھتی ہے زمیست کا مزار فرما د
سنبھال دھوکہ ٹکڑ نہ تھا داس یا د
ہیت دنوں میں ہوئی اس کے آستانہ یا د

کوئی عرض نہ مطلب نہ دعا فرما د
محررین کو دم آسودگی کی چین کہاں
صردہ دل کو ہے آداب صفا کی تعبیر
سکوتِ مرگ سے بدتر ہے عاشق کو گلیے
وہ دیکھ کر مجھے لے چیتا ہنس کر کہتیں
چراغِ جگمگ وہ خاک سے ہو گیا مختہر

کبھی رہیں مری آکھیں رسد کر صبا و
کبھی ہنس کر کسی دکھنا ہے بر صبا و
گل تر حنن ہیں بہار پر صبا و
مکوں سے پر ہے میرا دانِ نظر صبا و
ایسے جھنے سے داد گر صبا و
آئی لب تک مرے اگر صبا و
ہنس کر بیٹے نہ عجب ہر صبا و
اب کہاں ہے وہ مغرب صبا و

رست گئی حسرت دیدِ عمر ہر صبا و
کرل نہ نظر لطف سے اس صبا و
یہ سہد لہو ہوا صد رست کس دام
رہا ہنر سوس تک محمد مدد صبا و
دن کو نہ تو رات ہر صبا و
مہر ماں لوگ کیا کہیں گے تیس
خو شہم کی طرح ہیں شکفتہ مزاج
حضرت دل کب رہے کئی کیوں ہیں

ہے وہ جیسم بے وفا

کیوں ہے نادان اس قدر صبا و

دن خیر سے گزرا تو نہیں شام کی امید
پھر قطع ہوئی نامہ و پیغام کی امید
ہوں شمع سحر چمک کر نہیں شام کی امید
وعدہ ہے تہہ را دل ناکام کی امید

بیمار جسم سے نہیں آرام کی امید
کا صفا ہو خونِ سرخی نامہ و پیغام کی امید
آتا ہو تو آنحضرت چاند ہیں باقی
ہیں روشیاں پیر مغاز کی جو جگہ پر

میں شہیدیت تو ہوا اس تمام ہوں

سب سے پہلے مام کی امید

انقلاب طبع والا ہو مجھے کیونکر پسند
آج میں بت نہ بولوں کہ کبیر تو نہ مگر
فردینا بزمِ سر سوز
واہ کہان۔ مدوں۔ کو ہوا کر سب

بستی ہرکار سے مرزا سے اب نہ دلبر
ہم دے کر عید کی لپکا کر لانا ہی مجھے
فردینا بزمِ سر سوز
واہ کہان۔ مدوں۔ کو ہوا کر سب

روین (د)

میں سے ایسے مجھے کسی صورت تو
میں سے ایسے مجھے کسی صورت تو

میں سے ایسے مجھے کسی صورت تو
میں سے ایسے مجھے کسی صورت تو

روز و شب در دناں ستم صتم کراشتہ
گر ہو مطلوب تجھے ہر حفاظت تو یذ

روایت (۱)

روشن چراغ گل سے بے کاشانہ بہار
بیل کی طرح ہم ہی میں دیوانہ بہار
ہے آفتاب جلوہ دو خانہ بہار
واجب ہیں بے سجدہ شکرانہ بہار
بیل پر ونہ بگھتی ہے افسانہ بہار
پڑے نئے نشاط سے پیمانہ بہار
ساقی شراب نیلے جاناں بہار

افسانہ بہار تو بھی بیل باغ خسروی

ادرا قی گل پہ کرستم افسانہ بہار

آج ہی آئے قیامت آج ہی ہو جائے حشر
کا کل شہگون جاناں بند ہو جائے حشر
موت رن شمشیر قاتل سے ہوا دریائے حشر
مار عیساں مرا ہو جائے گالیلائے حشر

دیکھ کر روتا ہوا افسانہ بہار اعمال کو

کیا کرونگا خاص جب پوچھے گا دوارائے حشر

ہے گھبراہٹ میں زمانہ نیر خجستہ
کھلیں گے جہنم کے جو صلیے داناں محنتہ
نہ ہر دم کو پہنسی سر سے مقدس
کس آئینہ کو حیرت ہوئی عالی سکہ رب
مری مشک کستلی کونہ کہ موقوف خمر

بیل نہ کس طرح ہے جو پروانہ بہار
ور دناں ہر دم ہے افسانہ بہار
ساقی بیل گدائی ہو موقوف نے کشی
آتھ ہی اسکے ہو گئے داغ جگر ہرے
یازدہ تیس دیرہ کوئی بے مقدار سے بہت
ستی میں یہ بول پہول کے ہستی میں بیل
ہے فصل گل نہ پاس ہے شیشہ ادبناں

افسانہ بہار تو بھی بیل باغ خسروی

ادرا قی گل پہ کرستم افسانہ بہار

مختصر کر واعظا آخر قصہ نروان حشر
یہ کہو لیں دینے حب رقص قیامت گئی
بہلولوں نے کی تہ و بالا رن قاتل گاہ
آنکھ سب ڈالیں سے اگر مجھ پر روز بار

دیکھ کر روتا ہوا افسانہ بہار اعمال کو

کیا کرونگا خاص جب پوچھے گا دوارائے حشر

جہنم کی آنکھ قاتل سے روتا ہوا
اصاے اعلیٰ سے مشت حشر نیر خجستہ
تہ و بالا رن قاتل گاہ
مردوں خرد سرحد کی مشک گاہ
ی تیغ کہ مجھ حشر حق کو کھینچ قاتل

زودع جلوہ حسن نے کر دیا حیدر اس عبت کی نعمت بیداری تسبیح خیم اختر پر

عبت ہر ایک سے کرتے ہوئے شکر و توجہ

چڑھایا سہنگا کر آپ نے بے معر کو سر پر

خاک میں ہم کو ملاؤ نہ مسکد ہو کر

شاید اے ہونزار شہدا پر ہو کر

کس لئے ہاتھ میں پیلاؤں تو مگر ہو کر

بہول جائے گی شکایت حجج از پر ہو کر

چشمیں کرنی ہے اب دل پر ہو کر ہو کر

جی جراتے ہیں یہاں خضر عجم ہو کر

پس کیا دل گردش خیم حسن انداز پر

بہل گئی دل کی حقیقت اس سرایا ناز پر

لوٹتے ہیں طفل ابرو دا سن آواز پر

منہ چھپایا یار نے پردہ چو دیکھا ساز پر

بے نیازی بڑھ گئی اس کی متاع ناز پر

لے گئی فکر معیشت کہ نہ مشغی کا سدا

یہ غزل آتش لگی نئے نئے انداز پر

رو لیت (۲)

اسید لطف جو تو اوٹھائیں تیرا راز

سجھے نئے ہم کہ ہر ستم روزگار ناز

تیرے کرم یہ کرتے ہیں بسم بادہ خوان

غجوں سے کر رہی ہے نسیم ہیا ناز

کب تک ہی گامناغ قول و قرار ناز

اکرتا ہوا راج شعلہ شمع سرار ناز

بہا نا نہیں حضور ہمیں مار بار ناز

صدمہ و فاک نے ہمیں جو ادھٹ لیا

ساتی بریک جام نہ گردش ہوا نگہ کو

کس گل کی پاج باغ میں لائی ہے یہ خیر

سکھلائیں جو سن لے مدد دیاں نہیں

روش کس سے کسے کھدیر مری چاہ

افسردہ نہیں رہند جیلوں کی صحبتیں

کرتا ہے دل کہنے میں بے اختیار مار

پہرے کی نظر میں رہتے مراد رور
صدہ اور ہٹکا دل امیدوار رور
دیتی ہے کیا مرے عشق نور کا رور
گردش ہی پاؤں کو میرے پرکار رور

اے آسمان و کمانہ مجھ جگر یار روز
اب آئے ہی خواب تو وہ دلوں کہاں
دامن غم میں یا لے کر طعل سے پرور
جوش جنوں سے باد پہ پھیلا چھٹیلیں

افسردہ درخیم پر کر چہ سائیاں

مضمون ہاتھ آئیں عمرے آباد رور

کہو لے ہوئے ہیں منہ مری زخم حکم منور
بے زبیر دام بلبل بے بال و پر ہنور
غلت تھیں بے تالہ سرخ سحر ہنور
نکھن نہیں بے بخیہ چاک جگر ہنور

بھلا اور کچھ ہوس بت پیدا و گر ہنور
صبا کے غدا سے پائی نہ محصلی
انگوٹھی ہے رات نکل جائیں حسرتیں
زخموں سے ربط خندہ مزاجی بچائے گل

افسردہ رنگ مصرعہ بھی ہے استکار

دارم ہزار دجلہ پر چشم تر ہو ز

دلف (س)

تسا ایک نقد دل دو جو اس سیم برکے ہیں
دارم ہر تہیکے پاس گریاں تہیکے پاس
جس کو ہر سرشک مری چشم زنگے پاس
گولی نہیں بائیں دل نوہ گر کے پاس

کیا دوں میں غم کو کچھ نہیں مجھ بڑا جگر دانا
ہو یا نیلاں میں گرد شش لہنی بھار سنا
سراپہ فراق کی دولت ہے لاندہ دال
ہو تو اس صبر و سبکیں طافت تو اب

افسردہ میں ہر سخت ہی نوریت سے فقر

اللہ لے نچائے کسی اہل زر کے پاس

دلف (س)

سنئے ہیں ایک عمر سے ہم نام مستیس

لے فلک کب آئیں گے ایام عشق

شکرین لب نے کیا تلخی و شام سے ربط
خط نقد بر کوست یہ ہے خط جام سے ربط
گوئے خشک کو مسطور ہے صمصام سے ربط
بخت ناز ساز کو ہے گردش ایام سے ربط

کس کو اتنی غرض افسر جو سنے ناصح کی
پختہ مغز ان جنوں رکھتے ہیں کب غم سے ربط

ر دلیف (ط)

ایک دس منہ کی کہلائے گی ربان لفظ
سید یا جا ہیئے ایک رور دہان لفظ
یرو پر مغن دہم جساں لفظ
صورت ساغر مے وا ہے دھلاں لفظ
غیر ملک ہے علان خفصاں لفظ
فصل شیشہ مے جو تن فغاں لفظ
داستان شب غم ہے کہ بیان لفظ

کہہ دے دریاں کے در پہ کڑا ہی کوئی
نام افسر ہے لقب و شمع ان لفظ

ر دلیف (ع)

میری تربت پڑھا جاتی گل ہو چا رہ شمع
میری تربت پر کوئے روشن ہر لکھنؤ شمع
رات بہر محل میں تیری رہتی ہے بیدار شمع
حرز جاں رکھتی ہے اپنی گریہ کا آزار شمع

معیت تجھ میں بہتر ہے حاشی
گورباں رکھی ہے پر گریہ نہیں گفتار شمع

کہو دیادہ مری نے بت خود کام سے ربط
ایک دم ہمنے نہ گروش سے فراغت پائی
لے مل او شوقی نہاد ہے چھ قاتل کھنڈ
ایک ساحل کہی اپنا نہ ہمنے دیکھ

کس کو اتنی غرض افسر جو سنے ناصح کی
پختہ مغز ان جنوں رکھتے ہیں کب غم سے ربط

بڑھ جلاحدہ مقرر سے بساں لفظ
انہیں رکھتی نہیں رکھنی پہنہ مان لفظ
بخل ہے کس لیے ساقی تجھے وہ نہ ہو نہیں
فصل گل آئی ہے شاید کہ بڑی مستی شوق
بے شب و روزاں وصل بتاں سی میز
دو ہی جے کے سبب ہیں مجھے موسم گل
جی ہر آتا ہے رکھتے نہیں آکھونے شکر

کہہ دے دریاں کے در پہ کڑا ہی کوئی
نام افسر ہے لقب و شمع ان لفظ

بزم عالم میں نظر آتی ہے ایک غور شمع
مونس چاگی کوئی مقرر چاہے
ہکتی ہے افسانہ خوابیدگان مرگ کیا
جافشاں نے کیا پروانہ کی ایسا مرعیں

معیت تجھ میں بہتر ہے حاشی
گورباں رکھی ہے پر گریہ نہیں گفتار شمع

ردیف (ع)

ساتھا کر پوئے سے تر دماغ
زادہ ان خشک بھی ہوں تر دماغ
بے طبیعت، لعل فکر بلند
کیوں نہ ہو عرشِ مطہر پر دماغ
کا ہنس پیہم سے ایسا ضعف ہے
ہو گیا ہے جھکو بارِ سسہ دماغ
تاب و طاقت جا چکی سب جگر میں
کون ہے اپنا کریں کس پر دماغ

ردیف (ف)

نست تو دکھنا کہ ہوا پار بر خلاف
آہ دل حزیں نے دکھایا اثر خلاف
پر داز تن سے طاقت پر واز کر گئی
قصہ چمن ہے بھل بے بال و خلاف
کیونکر کسی دل بیتاب ہو سکے
لایا جواب خط بھی مرا ہمہ خلاف
رات دن ایک سی ہے در و در کی کیفیت
ہائے میں غمزدہ اور آہیں چہر کی کیفیت
واہ اے جذبہ دل خوب ہی پچھیں کیا
صطرتِ لطف و کہاں ہے بے کلام
و وقدم چلیے کہ اظہارِ عدم ہو جائے
فکر شاعر کو ہے مضمون کہہ کی کیفیت
متب کو بیتاب کیا وعدہ باطل (نستے)
پوچھتے تھے بدھی ظالم کو نہ کچھ رحم آیا
میرے لئے بدھی ظالم کو نہ کچھ رحم آیا
مالہ دل خبرِ رخصت حال دیتا ہے
اے کیا کوئی نہیں شیفتہ کا کل و سچ
میرے ہی واسطے ہی ستائش ہوئی تھی

گروں چرخ سے کیا رنگ بچایا
بڑھائی حسد سے جیہ کی کیفیت

ردیف (ق)

نہوں سے جدا پیسا نہ عشق
سنے زبا اگر انہ نہ عشق

ردیف (ک)

ہاں چارہ درد دل بیتاب کیا تاک
نفلت ہو او نہیں کوشش اجنا کیا تاک
ہے مانع تا تیر دعا کا تبش تقدیر
اے آہ طواف اور ایجاہ کب تاک

جو بہت طبیعت میں متکلف پہ ہیں مرتے
اے دیدہ تر دیکھ چکے اشکِ فانی
اور ہے گی زمیں چادر ہمتاب کہاں تک
پہیلے لگاتو امن سیلاب کہاں تک
اگر اس ماہ کو بکھتے ہنرِ شوق
گنجائشِ مضمون ہے انقباب کہاں تک

دل پہ صبرِ سبیل کا کب تک
سخت جالی کہیں اجازت دے
دل بیتاب صبر کی خو ڈال
خفتگانِ محبہ ہی چونک پڑے
انہ کہیں تم سے مدد کب تک
نازِ رداریِ فضا کب تک
شکوہِ یار بے وفا کب تک
ہمالہ حسدِ اتم کب تک
عرضِ افسانہ
تو مجھے آزمائے گا کب تک

بے گی ہجر میں اے چشمِ خونچکاں کب تک
درازیِ شبِ وقت کی انتہا ہی نہیں
غزاں ہی ساتھ ہے فصلِ بہار کے بلبل
نہ ہاتھ آئے گا یارِ اینِ رنگِ نکاشاں
دو فور گر یہ بیتاب تنہا ساں کب تک
دلِ حزیں پہ ترے نالہ و فغاں کب تک
رہیگی جو تنہا اے آشتیاں کب تک
اور ایں خاکِ پسِ گردِ کارواں کب تک
یہ سرِ مرگِ تغافل سی ہو جسے افسانہ
رہے گا نہ نظر طرزاں کب تک

میرا مزار نے کوئے یار کے نزدیک
ترقیوں پہ بھی سودا ہے بلبلانِ حین
ہیں دو چار وہ کہتے ہیں میں انہیں
شہر نہ نکلتے ہیں سینے سے آہ کے ہمراہ
انہیں ہے دور پہ پردہ دگر کے نزدیک
دن آئے جو ششِ فصلِ بہار کے نزدیک
سوئی تہوت مری چاہ یار کے نزدیک
نگی ہو گا دل بے قرار کے نزدیک
غیرِ عیب ہذا بل دستِ اس کے نزدیک
عدم کا ملک ہے میرے دیار کے نزدیک
محلِ بجز مجھے ہم روزِ گھاڑ کے نزدیک

ہر ایک کا طرز سخن ہے جدا جدا
سب دوستا وہیں اس خاکسائے کے رنگ
روایت (ک)

لے طرح زر و بے کجیہ خسا کا رنگ
آنے دو فصل گل آئے بیخ ادھیالینکے شرب
چند تیں قطرہ خوں سینہ سوزاں میں ہلکا
شب وقت میں رہی کسی صورت کی ہلک
اے مسیحا ہو دو گرگوں ترے بیمار کا رنگ
مے سی گل رنگ کرینکے تری دستا کا رنگ
پوچھتے کیا ہو ہائے دل افکار کا رنگ
حیرت افزا ہی رہا دیدہ بیدار کا رنگ
دی ہے ہر ایک کو خالق نے طبیعت انستہ
کہ جدا ایک کی ایک کے استعار کا رنگ

روایت (ل)

آرہو میں غش پختیہ صبر منہ سے متصل
نامہ برکھنا زبانی میری ساری سرگزشت
ایک ہی پرواز دم میں طے ہوئی راوفا
جلد آ اے شعلہ رواتا جلانا کیا ضرور
جنیش ابرو نے اے قاتل کیا عالم کو قتل
شکوہ بھری قاتل نہیں ستایا دل
کوئی دم میں روح ہوتی ہے عدم سے متصل
حال بیتابی ہیں ہوتا قسم سے متصل
کس قدر تہا عالم بستی عدم سے متصل
شع ساں جاری ہیں نوجوش غم سے متصل
مرک عاتق ہے تری تینا دو دم سے متصل
لطف ہیں سو سو طرح کے ہر قسم سے متصل

دے اگر رحمت زمانہ چاہیے مشق سخن

انگلیاں ہر دم رہیں انستہ قلم سے متصل

ہو چکا پردہ کہا دو آ کے صورت آج کل
ربط چھو سے انگلیاں آئیے سی صحبت بُری
اس طرف جوتی تنہا او سطرف جود جفا
جاؤ دھوا فصل گل میں سے کو کہتے ہو چکا
کس کا حسن روح افزا ہو گیا شہرت پذیر
مجھ سے سب کہتے ہیں ناکامی کی بہتہ آج کل
دیکھتے ہیں آپ ہر دم اپنی صورت آج کل
کیوں بدل دی اے فلک سیم جہت آج کل
دشت رر کی ہر جگہ ہوتی ہے حرمت آج کل
انگلیاں ہو دل میرا پہلو سے رخصت آج کل

حس اوس یوسف لقا کو ہر ہوا لگو غم نہ
 اک دم سے گرم ہی بازار افسانہ آجکل
 خاک ساحت دلو کو ہو پہلو ہے خالی یا رے
 اپنے قابو میں نہیں افسانہ طبعیت آجکل

روایت (م)

تنگ آگئے ہیں صبر غم بے نشان سے ہم
 پہیلا کے پاؤں سو تھیں کیا کیا خراشیں
 وہ بات جا بنے ہیں کہ بڑھ جائے گفتگو
 چاہو تو ایک نگاہ میں ہوتا ہے فیصلہ
 یہ عشق فتنہ گر کی ہیں نیزنگ سازیاں
 صیاد کے غضب سے ہوئی دیدل محال
 ضبط الم سے طاقت عرض بیاں نہیں
 رشتہ نہیں ہی فیض سخن ہے نسیم سے

ہیں یادگار بلبل ہند و ستار سے ہم

سرگوشیاں غیر دل سے ہوئیں حالگو ہم
 ہے وصل کی سب پیش بخائی تہا کی
 وہ رنویں عظیم کو جھکنے لگے
 وہ زرا میں دم ہر بھی بھادوب کو نہ آئے
 ربطا دینے گنایا تو تری دل کی سب
 اے یار کیا کام تری ایک لکھنے نے

یتاب چھے دیکھ کے کہتے ہیں وہ افسانہ

کچھ اور قہار ہو تیرا جہان گئے ہم

گدا کو آرزو سے سخت نشاہ سے کیا کام
 لہو کی چھینٹیں جی دامن پر تیرے شاہد حال
 ہم اپنے حال میں ہیں مست جاہ کی کینچہ
 نبوت دعوے خون ہے گواہ سے کیا کام

جفا پرست ہے تجھ کو نباہ سے کیا کام
فروغ آئید مہر و ماہ سے کیا کام
یقین عشق کرا ب اشتباہ سے کیا کام
سب نشاط کو روز سیاہ سے کیا کام

نہ چوچہ حال تو اپنے بلا نصیبوں کا
ہیں محو صورت جاناں کیس کو کیا دیکھیں
ترے فدائی ہیں او غفلت آشنا ہم ہی
دم وصال تو دن ہجر کا نہ یاد کرو

کہے ہیں شعر سخن ہنس کے لیے تفسیر

دگر زفر نہ واہ واہ سے کیا کام
سراوٹھا سکے نہیں بارشمانی سے ہم
اچشم قاتل میں سکھ ہو گئے گراں جانی ہم

روایت (ن)

تا تیر نہیں نالہ محتاج ادب میں
میتا لی دل نے مجھے ڈالا ہے غضب میں
اعجاز سچا ہے ترے جنبش لب میں
جان بازی پروا نہ سے ہے نفع عجب میں
دل خون ہوا ہے ہوس نب عجب میں
بے دامن فریاد و فغاں دست ادب میں
ہر سرمد کی جا خاک مری خیم ادب میں

یار بٹ گئے آگ کہی دامن تب میں
لازم ہیں تکرار ہنس و صل کی تب میں
میں دے عوی گریہ مری لاش قاتل
ساکت ہے زباں شکوہ آتی ہن تب میں
جساتی سے گل رنگ پلا موسم گل میں
ایذا و تب جحر سے ہوا و سکو خبر کب
بر باد کیا ہے نگہ شرم و عیا نے

محشر میں شفاعت تیری ہو جائیگی

تو ہی ہے غلامان تہنشاہ

ہیوف دید کے قابل ہے بہار دامن
سخت دل کے لئے لاہرم ہے مزار دامن
خون کی چھتیں ہو میں نقش و نگار دامن
موتیوں سے ہوئے لبریز کنار دامن

اشک گل رنگ ہوئے جھر میں یار دامن
ہے یہ پردہ پہلو نہ ہوا کھونس جدا
وجہ آئین قاتل میں دم مذبح ہوا
پید نہ گریہ فرقت نے کیا مالا مال

ضعف بجد سے کہاں فرصت پیش

یاؤں میں حلقہ زنجیر ہو بار دامن

موت پہ کچھ اپنا اجاڑا نہیں
اب وہ ادا میں وہ اشیا نہیں
آہ کا بھی ناز گوارا نہیں
تیر قصہ ہے یہ اشیا نہیں
دل ابھی تباہ میں ہمارا نہیں
آج فلک پر کوئی تارا نہیں
چارہ گرد موت کا جارا نہیں

نکسرخ کا نہ تھا شہر یہ وقت

کیا کریں اجاڑے چارہ نہیں

نواختیاں میں ہے نہ دل اختیار میں
پہولے پہلے نہ سہم چین روزگار میں
صورت و یک دو آئینہ روزگار میں
گرمی کی آگ تپتپ رہا رخسار میں
کیا ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں غبار میں

فیکر معاش ترک سخن کی دہل سے

آتش بھونگا شعر میں کیا امتحان میں

کل جو تیر کی نظر تھی آج نہیں
مرضِ بھسلا عیلاج نہیں
روشنی کی کچھ احتیاج نہیں
کل تک لب پہ پاں تھی آج نہیں
خود غلط ہیں اشتیاق دلہر مغد میں
سو رہا گساہ مرگانِ ہستم مور میں
صبحِ عشرت کا ہوا عالم شبِ بچور میں

جسم میں ہاں زبست گوارا نہیں
پہر گئی آفتِ ناز عالم نگاہ
چہر کی شب دیکھئے کیونکر کٹے
جہشِ ابرو نے کیا پہر ہلاک
حضرتِ ناصح کی سننے کون بات
جہا گئی کیا تیر گئی دو آہ
نکسرخِ مریم تیہ فرقتِ عبث

جان ہے شکنجہ بستم روزگار میں

مانندِ سرو صورتِ آزادگی رہی

دیدار کو ترستے ہیں اچھی نہیں جیب

نظارہ جمال سے ٹہنڈی ہوئی نگاہ

ساتی سب کو خیرِ صبحی پلا ہمیں

سچ تو یہ ہے کہ وہ سدا ج نہیں

تم جو آجاؤ جان آجائے

جسودہ داغ دل مزار میں ہے

تساوِ وعدہ خلاف ہوگا کون

ہم نہیں وہ فرق ہو کیونکر نہ ہر دستور میں

ہوں میں وہ کاہیدہ تن کیا اختیارِ خواجہ

رات بہرِ محکور ہی کس سخنِ روشن کی

دیکر نور تجبلی آڑ گئے موٹی کے ہوش
دو تیش دیدار کی ہر آنکھ کو حاصل نہیں
اک نکتہ میں دونوں عالم کو کیا بین
دل کچا جاتا ہے از خود دیکھ لطف پابنا
بعد مردن میں بھی نہ تیر سیر بجتی گئی

وقت فکر شعر آتش زوائد کا خیال

انجائے فرق طرز مومن مسطور میں

کیا جوش تہاوت ہو کہ مشتاق داہن
بیکار ہے یہ سرزنش ناچن بد بیر
لازم ہے مریض شب فرقت کی تسلی
کشتی بھی نہیں کاہن قیمت شب جہر
سے سے جو کیا چارہ زخم دل بیتاب
ہے شام سے ابھرن ہیں آما ہو تو آؤ

آتش زوہ سخداں ہی نہیں لطف سخن کیا

مومن ہیں نہ غالب ہیں نہ آتش زوہ صبا ہیں

خیال گردش جام طلبہ کرتے ہیں
طیب کہتے ہیں نسخ میں شربت ویدار
لطف بچہ کے جاں نہیں اکا میں
جسم جو ہر ہو گئی حیرت فروش
پہ زبیر و مدہ میں میں آگیا
زندہ گئی ہے نفس سخی کی ہوا
کچھ دھج پاؤں صحاح کی طرف
میری شکل کس طرح آسان ہو

ہر ام پیروی آفتاب کرتے ہیں
مریض سحر کی عادت خرا کرتے ہیں
شب بسر ہو جائے گی مگر ر میں
دیکھا کہ قاتل نے کیسا تلوار میں
کوئی افسوں تہا ترے اقرار میں
مسم بھی اک بسل ہیں اس گل میں
کچھ تولدیت ہے حراست غاس
دم نہیں قاتل تری تلوار میں

اب نہ چیرو جانے دوا خستہ راہیں
گنگویشہ چلے گی تکرار میں

ہجوم نالہ ہوسم کا کچھ حساب نہیں
یہ فیض موسمِ گل کی کہ بہتیں عظم
ابھی رک کا دل پا مال اضطراب نہیں
نفل میں شیشہ ہے کوی کوی کا نہیں

خیال عشق بتاں اب بچا بیٹے افسر
سنبھال دل کو جوانی نہیں سنبھالیں

اوس کے کچے سے ادھٹا میں دیگھیں
میر جو بھی نہ نظر آئے ایشیں بڑ
لوگ چیرس کے ستائیں گے ہیں
آپ بنیں گے مٹائیں گے ہیں
اتک ہوں گے باعثِ انشاءِ را
گر کے آنکھوں سے کرائیں گے نہیں
تینخ قاتل سے عجب نیرنگ ساز
زخم ہنس ہنس کور واریں گے ہیں

مہل زلیبا یار پریم بیج و تابا چیاں
دے رو سن زیب افول نقاب اجا نہیں
لے دل بے صبر اتنا اضطراب اجا نہیں
طالبِ دید اور مٹے ہیں حجاب اجا نہیں
مرگ سے کچھ کم نہیں یار و عمر ایک
لو کچھ لے کر دیکھنا ہے جیلوہ نور خدا
ہاں سوال وصل میں یازم نہیں نکار خدا
اور کوئی جام دے سانی خدا کے واسطی
کشتہ بیدار جیم نیم خواب اجا نہیں
دل کو ہی تکلیف ہر دم کا خدا اجا نہیں
یو فانا آشنا ہو جائیں افسر سکرال

شکوہ بیدا دوس بت سی خباب اجا نہیں

سچ کہنے شہک آپ سے مہرباں کہاں
سے چارہ گر محافہ گدلی کی کچھ نہیں
ہر یک خیال ڈھونڈ پیرا ہے کہاں کہاں
چار غم کو طاعت ضبطِ فداں کہاں
تشریب آس لائے ہیں ناصح کہاں کہاں
چھو کو ہر ہشتیاق قدم رفتاری نہ تہا

چنے دیا زمیں پہ نہ سپرا کبھی قدم
 انستہ غزل سنائیں گے کس سحر وادیں
 وہ لوگ کیا تھے وہ گئے قدردان کہاں

دامن دریا نظر آتا ہے پہر بستر ہمیں
 ہجر کی شب اضطراب دل ہوا غمزدہ
 لے فلک شایاں نہیں اس رخ کو احس طرح
 گور کی منزل سے رخصت ہو گئی سار کفریز
 ہستی عاشق چراغ رو رہی جا ہیو
 فصل گل ہے مسل تو بہ تو تیراں تہاؤں

جس سے مل چلتے ہیں انستہ وہ جہنم کی تھانہ
 اپنی ہستی کا گماں ہے گرد وامن پر ہمیں
 اب آؤ خط مکمل آیا گئے حجاب کے دن
 گئی بہار نہ گئی ہے نہ سور بہل ہے
 تمہاری آنکھ کے پہرے ہی پہر گیا عالم
 جب آپ نے نیلے آغوش میں تیرے کی نیند
 خوشی ہے مرگ کی اس واسطے ہمیں قاتل

خدا خدا کرو انستہ تیروں کی یہ میری سز
 ابھی تو قابل تقوایے نہ تھے جا رہے دن

جواب تکسہ بھی نہیں یاد مہرباں منہ میں
 حلاوتیں سحر رفت گاہاں نے دیں چھو
 نہ نکلی حسرت دل طول عرض مطلب سے
 ایس دی ہوئی حاصل سعادت لہجہ کی
 یہ فاشی ہے کہ گو باہنیں زماں میں
 شکر فروش ہوئی گرد وکاروں میں
 تہا ہوا تہا دامن سپاں میں
 لہجہ کی آج سبک بار استخوان منہ میں
 یہ کلام کے پہلے نالہ و دھواں منہ میں
 رہا نہ صد سرفروخت سے بات کہتے تھان

کچھ ایسی آپ کو بجائی ہے لذت انگار
وہ آپ کو کبھی شعر تو نے اسے
بھریں بھر تو عجب کیا ہے قدر واں منہ میں

دیکھ لیں کیفیت حسن بتاں دو چار دہی
صدر فرقت اچھی تازہ ہے سچائیں گے شکر
مدتیں گزریں قفس میں دلولہ دل کا گلیں
اس قدر بیچار الفت سے تغافل کس لگو
ماؤ فواد سے سر پر اوٹھالیں گے قفس
جب کیا ٹھنڈا اہل لے پھر یہ بیٹائی کہاں
ایک گال استعار سب ہوئے ہیں جمع کر

دہر میں قائم ہے نام و نشان دو چار دل
رحم کی عادت بتاں فتنہ گر کہتے نہیں
دل چاہے پری پس کونہیں حیرت کی جا
گور کی منزل کڑی ہے دیکھو کیونکر گئے
برگھڑی زیب زباں کیوں ہی کلام ناسزا
اس لئے چپ ہیں کہ گوش غیر تک پہنچو نہ بات

گلشن عالم میں آتش سبکی نظروں میں بیٹا
گل کی صورت رات دن مٹی میں زر کہتے نہیں
ایسے اسیری کا مزا خاطر صبا و کر بں
آئیے حضرت دل فصل بیماری آئی
تو پھرا کیا کہ ہوئی خلق مری دین جان
وہ غزل میں لے لگی فصل خدا سے آتش
سنکے ہر شعر کو محسوس چھوے استاد کریں

روایت (۱۹)

چھوڑے فانی عالم نہ سسکتا بھسک
مانع نالہ و فریاد ہے پاس آداس
لن ترانی لے تری دبد سے محروم رکھا
صورت آئینہ ہر دم ہے پریشان نظری
مرگ کا ناز اٹھلاند پڑے تاج بھسک
دل بیتاب نہ بے چین کر اتنا بھسک
وجہ عبرت ہوئی بے ہوشی موتی بھسک
جلوہ ہوش رہا کس نے دکھایا بھسک
سجائے شہر میں ہوئی غیب سے دولت حاصل
اگیا ہاتھ جو مقصود کو لی ایسا بھسک

چپ ہوں کہ ناگوار نہ تیرے حال ہو
ناصح معاویہ اب نہ بہت قیل و قال ہو
مطلب کی گفتگو ابی اے دل نہ جا ہیو
ستائیں نہیں میں طوق و سلاسل کے تاویل
رفتار ماز میں ہیں بھری خشر خیزیاں
آئی بہا رجب و گریباں کی قید کیا
اگر تیرے ذوق شعر تو مشق سخن ہے

کیا تھوڑی فکر میں مجھے حاصل کمال ہو

ایسے جیسے سے تمنا مرگ کی کیونکر نہ ہو
سرگدشتہ رور ہجر اں عرصے کے قابل ہو
تیرا ہے ہوں میں مرے دیکھنا کس رنگ سے
کیونکہ عجب ما دے ادس بے رحم کو عہد فا
آکھ ملتے ہی مرے پھلوے دل کھنچو لگا
اٹل غم دل میں ہر کیوں میں پہاں کر دوں
جین آئے کس طرح پہلو میں جیتا لہ نہ ہو
یو جینا حال ادس سے کیا سکین جسم نہ ہو
ماہی بھر مہ شاہ تر اخص نہ ہو
بڑی بن جائے اگر نقد پر کاوش پر ہو
مردم چشم بریز و کوئی حسا دو کر نہ ہو
خاک ہو اٹھ کر اگر روپوش حاکم تر نہ ہو

بعد مدت یاد لے بھیجے اس خط ہمیں
کچھ نہ ہو جائے سلی اس قدر مصطر نہ ہو

جان جائے بلا سے گر غم ہو
سربلندوں کی سرکشی سکھ ہو
تیری کاوش نہ اسے فلک کم ہو
گردن شیتہ ساقی غم ہو
دشمن انتشار برہم ہو
خوب گلگشت باغ عالم ہو
سرنہ زانو سے گرجہ انشہ

فکر اشعار کہ نہ اک دم ہو
شب وصال میں انکار یہ فرادہ ہو
ہوئے ہیں ناکم خدا آپ پارا دیکھو
نہ ہو گی چشم بھی تر بجھے تر لا دیکھو
اٹھا و آنکھ تو صاحب احمر ذرا دیکھو
بقتل نہ تو ہمیں تم بھی دل لگا دیکھو
ہمارا حال دم عرض مدعا دیکھو
ظلم خانہ پہ دہنا ہے ہوشیار انشہ

کہیں مہسی کہیں رونما ہے جا بجا دیکھو
مرنگے در پہ ترے گو وصال ہو کہ نہ ہو
کہیں مہسی کہیں رونما ہے جا بجا دیکھو
ترب وصال کی گستاخیوں سے چب لگو
نہ ترک ہو کی کہی ہم سے فکر شعر انشہ

حصول اسمیں ہمیں اب کمال ہو کہ نہ ہو
جسین آتما نہیں ذرا دل کو
ہنس معلوم کیا ہوا دل کو
کون کتنا ہے آشنا دل کو
دلیف (۵)

کہیں نہیں گے جالہ و تر کی رٹا کے باہر
الفت سے ڈال دی گئے گھیں قصا کے ہاتھ

قابل امید دارستم ہوں صد آفریں
جو آرزوے دل بھی مرے دل میں ہوئی
جا بربو کوئی عاشق جاننا ز کس طرح
زدخوں سے عادت آزاد کی رہی
لب آشنا ہوئے نہ سوال و حال سے
اشک غرق بحر گنہ ایسا کون ہے

محشر میں آبرو ہے ہماری خدا کو ہاتھ
سُن مری سرگدشت مرا حال نہ کہ
بہر خدا و مرت غفلت شعار دیکھ
ناصح کلام طرز سے خوش آشنا نہیں
لفٹ کا یاں بعد فتنہ بھی نہیں تھے
سہرے شوق دیدہ تصور کی شوق کر
انصوریار صحر دل پر آمار دیکھ

دل کو بھلا میں خیال ست بویر کے ساتھ
لطف آواز ہم آواز سی ہوتا ہو رہا
حقہ تجھی نے دکھایا جو نہ دیکھے کوئی
سرخ رو میں موافق تل لنگائی تو
برہمی خوب نہیں ہوگا دیگرگوں عالم
بعد مرد مری تھی توئی دس کو غزیر
میل خواہان حقیقت کو کہاں سوئے چار
بہنے دے بہر خدا سیدہ دل صید گن
حسرت کی تنائے اگر لے کر ہاتھ
زندگی اپنی بے غم شہر کے ساتھ
ہے مشعل تصور زلف و کس کے ساتھ

اک ہاتھ اور چھبہ لگا دے بچا کے ہاتھ
برباد ہو گئی تری شرم و حیا کے ہاتھ
باز وہیں اس غضب کے ستم ہیں ہاتھ
نہیرے نہ ہنکڑی میں ترے مبتلا کیے ہاتھ
لیٹے رہے جیسے مرے مدعا کے ہاتھ

سُن مری سرگدشت مرا حال نہ کہ
اس گفتگو سے ہو گی نہ صحبت ہوا نہ کہ
روئی ہے مرے حال پر شمع مزا دیکھ

دید باری کے نہرے میں دسی تصویر کی ساتھ
ہم بھی فریاد کریں ناز و تجسس کے ساتھ
خواب کو مہر کے نعلین نہیں تیرے ساتھ
آبرو نہ گی آپ دم شمشیر کے ساتھ
رنگ بدلے گا رہا نہ رری نغیر کے ساتھ
لے لیا تھیں آغوش میں دیدہ کے ساتھ
اس نعل کو کہیں کچھ نہ صبر کے ساتھ
دل نکل آئے گا کالم شہر کے ساتھ

ہم نہیں گئے بلا میں دل مبتلا کے ساتھ

<p>جاں تن سواک اشارہ میں نصرت طلبی دل باعث کنکاش رنج و الم ہوا کیوں بند کر لیا ہے الہی در قبول ہمراہ اشک حضرت دل بھی نکل پڑے سرمایہ فراق کا ہر دم فروں ہے الج</p>	<p>تو ام ہوئی تھی خست آبر و قضا کے ساتھ دریائے غم میں ڈوب گئے اشک کے ساتھ کیا کیا اتار کوناز ہے میری دھک کے ساتھ بھولے ہیں راہ قافلہ دورا کے ساتھ نالوں کا زور شور ہے آہ رسا کے ساتھ</p>
---	--

آئینہ آرزو ہے مینہ میں موت
لجائوں میں بھی خاک در مصطفیٰ کے ساتھ

ر د لیت (ی)

<p>خدا میں ہے ہوس عالم ایجاد مجھے سب یہ اندر دم دہ شفاعت ہو جائے مجھ ہی دست کو کیا ملے غریبی کی کعبہ و دیر کے جھگڑوں سے غرض کیا و غطا</p>	<p>دیکھ کر حور کو آئی ہے نرمی یاد مجھے سرگد شب اینی بیان کرنے کی جلا مجھے پردہ پوشی کو ملا دامن فریب مجھے ہید مذہب سے کیا عشق نے آزاد مجھے</p>
---	--

اس قدر رویا میں آئینہ کہ ہوا اک دیا

آئے غربت میں جو یاران وطن باد مجھے

<p>رسم ادب خموشی تقدیر ہو گئی سب مل حسن او نکو ابابا عشق طال</p>	<p>مستکل ہمارے خواب کی تعبیر ہو گئی زلف دراز پاؤں میں زنجیر ہو گئی</p>
--	--

موزوں کیے ہیں ہم نے مضامین نئے نئے

اشعر زمین شعر بھی جاگیر ہو گئی

<p>بچکی سے آج کیوں دم فریاد آگئی کیوں اس قدر لہو نے بڑھایا فاصلہ</p>	<p>یادش بخیر کس مری یاد آگئی کس پر محبت دل ناشاد آگئی</p>
--	---

<p>چھوڑے غم فراق سے آسائشیں سب آداب ضبط او دل بیتاب کیا ہوئے</p>	<p>کب نیند زیر خیمہ حلاوت آگئی تاگوں یار شورش فریاد آگئی</p>
--	--

<p>صحرا میں وہ دے غلٹس خار کی فرس</p>	<p>بجنوں کی سرگدشت مجھے یاد آگئی</p>
---------------------------------------	--------------------------------------

کر لینگے پاک قید گریاں ہے ہم گلو | عمریاں تہی پہ خاطر آذاد آگئی

ہر فرد کی پسند ہوا شہ تر اکلام
استاد بھگو بندش استاد آگئی

اور گئے ہوش ہمارے حوتہ دام آئے

تہ وبال ہے جہاں تم جو لب نام آئے

خسب میں معنی تحریر خط نام آئے

آج اعجاز رکھانے وہ لب نام آئے

دن گذر جائے کی طرح نظر نام آئے

داخل کیا تھا کسی صورت مجھے آسم آئے

اونکو منظور صفائی نہیں افشہ نہ سہی

اپنی حاس نہ کسی طرح سے الزام آئے

داستانِ محم وقت نہ سنا ہے یاے

حفظ آداب جنوں میں بھی نہ جانیے یاے

گر محی حسن سے آنکھیں نہ ملائیے یاے

حالت دل نہ سچا کو دکھا کر یاے

نا زبان بسم گلہ جو نہ لائیے یاے

دل جبرائیلے آنکھیں نہ جبرائیے یاے

لے گیا یار غزل موگی اس شہر مقبول

اپنے استاد کو بھی بسم نہ سنا ہے

زبانِ طبع سوزاں کہہ نہیں سکتی لگی دہکی

اٹھانا و قدم کاری مسافت ایک مٹوکی

لحد میں رختیں آئینگی آغوشِ محفل کی

اسیرانِ محبت کو نہیں حاجت سلال کی

عشق گل لطف چہن کچھ ذرا کام آئے

کوئی بیل کوئی بدم کوئی سرگرم فقا

کھل گیا قفلِ مینا سے معامے سرور

مرگ شادی ہے رمضان محبت لے

آرزو سے دل بیتاب کوئی تو نکلتے

رات ہر ایک ہی حالِ بیتاب رہا

اونکو منظور صفائی نہیں افشہ نہ سہی

اپنی حاس نہ کسی طرح سے الزام آئے

حکم ہے اشرف دل خستہ نہ آنے پائے

چاہیے ضبطِ فہاں لے دل شوریدہ مزاج

حسرت دید ہے کیا ہمیں خورشیدِ مثال

آہ لے مرگ نہ دی چند نفس کی فرصت

ہوس دید نے آئینہ بنایا تنبہ صل

چشمِ وزدیدہ کو تیر نہ چھپا کر سہی تھے

لے گیا یار غزل موگی اس شہر مقبول

اپنے استاد کو بھی بسم نہ سنا ہے

زبانِ طبع سوزاں کہہ نہیں سکتی لگی دہکی

اٹھانا و قدم کاری مسافت ایک مٹوکی

لحد میں رختیں آئینگی آغوشِ محفل کی

اسیرانِ محبت کو نہیں حاجت سلال کی

مبارک زیور دیوانگی دیوانہ طبعوں کو

شب مصائب پر پردہ اٹھا دوں گا یاں | فروغ حسن پر زہ جلد سے رونق ماحول کی

مکاتس سال میں کس لیے مرے ہو تم اس قدر

دہی دو گز نریں ملنا ہے گرد دولت بھی محل کی

احباب کی کوشش مجھے منظور نہیں ہے | گو دو سو ہے وہ دل سے تو کچھ دوا نہیں ہے

اس کے بیتیانی دل انگہ نہ جھپکی پڑے | روز قیامت شب و بھر نہیں ہے

ہے جو حرم کوئی کوئی معطل دیر | کس جا پہ کہاں یا رہے نہ کو نہیں ہے

ہر وقت ہیں زردہ نگا ہوں کاشائے | اظہار محبت انھیں منظور نہیں ہے

آفت زلزلہ دیدہ حسد سے ہے مخطوط

اچھا ہے سخی آپ کا مشہور ہیں ہے

شکم ادھر کیسے اشارہ ادھر کے | جو ہر دکھاتی ہے تری تیغ نظر کے

آنی بہار تو نہ سک جھکے آب دے | ساقی ستراب نے مجھ ساقی ستراب نے

حم زدن رکھتے ہیں سالی بہت بڑا | بہر کرم فلک میں ہمیں آفت سے

واگر کے رچہ زلف چلیا دکھائیے | یوں دن میں جلوہ شب پیدا دکھائیے

جرم ہمیں ہے دہریں اپنا کوئی رستین | اب کس کو حالت دل شہید دکھائیے

ٹھوکر لگا کے اپنی قیسیل نگاہ کو | اعجاز عیسوی کا تماشا دکھائیے

آفت زلزلہ دیدہ حسد سے ہے مخطوط

بالائے باغ آئیے حسیہ دکھائیے

یہ صفا گریہ ہوا انگہ ڈھاتا آئی | آمل مرار سے حب بوئے آشتی

دہمارا ہے حوں محکومہ خندان کیا کیا | ہمارا رہے زنجیر تار بیا آئی

زے مرے کی خاطر بھی کس قدر منظور | بدل کے شکل ہر الاطرح تھا آئی

ہر ارجیف کو مسکر مٹا دیگا | رُکے وہ اپنی طرف ہٹو بھی جی آئی

شکستہ نگہی حسن قبول دیکھ چکے | دفائے بے اثری مال دیا آئی

کیا دشمن کو رخصت آبرو سے | جسے حجر سنج رو مرے ابو سے

گریباں پاک ہے فکرِ فوسے
گریباں کو نعلین ہے گھوسے
ابی کون گذر اربود سے

نسم دہلوی سے ہے تجھے بیض

عیاں ہے صاف آنکھ گنگو سے

مشتاق دید مرتے ہیں صورت دکھانے
آئینہ خیال میں صورت دکھانے
ہنستے ہیں رخسارِ آپ بھی کچھ سکرانے
آپ گھر میں تیغ سگرڑ بچھانے

اتقہ موٹی ہے مچھ رہی جاسی میں

کس طرح آنکھ کو حال شب سنا ہے

فعال کو ربط ہے دل را لب سے

طلوع صبح ہو داماں شب سے

ادھاد شمع کو بزم طرب سے

بیان کی سرگزشت ناصح زمان میں اختیار ہے

زنج صبح شب قیامت سواوشام مرا میں ہے

کوئی تلون مزاج شاید حجاب لیل و نہار میں ہے

ہر ایک حاجی کو اپنے باہر ظہر منگ بہا میں ہے

کلام کا لطف بھی ہے ہر ایک مشتاق ہو کر لے

غزل کو پس طوی سے نہ آنکھ بڑا نرا انتہا میں ہے

صدا کو صد ہے کہ نعل کا آستانہ ہے

تمہارے دید کے طالب کہاں کہاں ہے

جو آپ آئیں مجھے طامہ یاں نہ ہے

عبادت چاہیے دستِ حسنوں کی

نہ کھنچ اودشت و جنت تا بہ امن

بہت بچپن ہے پھلوں میں دل آج

پس س نہیں ہر تاب نہ اتنا سکتا

آنکھوں سے دوریاں ہیں دل گھر ہی آپکا

لے ڈالے شہید شمع کا خون بہا

برہہ جائے گی تمہارے تہہ دنگی آبرو

گدگرتی ہے مری رنج و غم سے

ہٹا دو زلف کو رخ سے ہٹا دو

بحوم گریہ یہ سیم نہیں خوب

عجیب بات لہز میں پر گدہری چھریاں ہیں

کفن کئے تار سجدہ ہر شکل ہٹا دلو گریں

کبھی ہر شام غم مصیبت کبھی صبح بہار عشرت

جس میں پہر ذہن پہو لکھیں کوئی بوہیں سبیل

کلام کا لطف بھی ہے ہر ایک مشتاق ہو کر لے

غزل کو پس طوی سے نہ آنکھ بڑا نرا انتہا میں ہے

میں میں تا سب شور و سن فغان نہ ہے

کبھی حرم کبھی بیت العنم ہوا سکین

حجابِ لطف ہو کیفیت حصول مراد

کونساں یار ہے موفوف گر لیس مردن
کریگی برہمنی اشک جنتشیں مڑ جگان
جھاپ ہستی مہووم ورمیاں نے
مقام خوف پہ لازم ہی کاروں نے
سناں کیکو غزل کس سے داد لیں اندر
امبد لطف بھی جن سے وہ قدم واں نے

تنخ ابرو سے نگہ کے تیر سے
لے قرار ی پر ہے جوش استیاق
رنگ اوڑھتا ہے پری نصویر سے
اشک پونچھے دامن شہر سے
تالہ ہمہ در و غفلت خیر تھا
مصرعہ تو من ہے اتنے حسب حال
دن نہیں بھرنے کسی تدبیر سے

لطف ساتی سی ہوئی پیر خاند آبادی
ایک مشت خاک ہوں قائل ترد کس لیے
خوش دامن سے ہو جاگی بربادی کی
خوش ایجاد میں کام آئی آزادی کی
خود غصیاں حشر تک بجاگی سادی کی
مکو خود مسد نظر بے خاند بربادی کی
کہا کہاں لئے بہر تے ہے آردی کی
ہزار رنگ بد نئی ہے گھن گوتیری
وہ مہر تو ہے کہ تہرت سے یا سو تیری
ہم سے دل نے ہی سبکی یار خویری
اگر عزم سفر کس شعر کر اندر

زباں کھنچنے ہے ارباب لکھنوتیری
شاد کہ وہ قدم وہ جے ساتھ لاشکے
چوٹوں غم فراق سے موت آئے کاشکے
اشکوں کے ساتھ دامن ترگاں میں یوگی

مانند شمع پھینک نہ دے سر زرا شکے
 قربان ایسی فکر کے صدقے تلاش کے
 دیکھے نہیں سنے نہیں لوگ اس کا شکے
 پھینکا ہے اس پر ی نے نیلخن تر شکے

انہوں کے اہل دل کی خوشائیں
 سیکھے مری بدایہ طریقے معاش کے

غربت میں جھک آئی ہیاد وطن مجھے
 صید و فصل نخل میں نگرے مل گئے

انہوں کے اسیر تو بولی یہ غنڈ لیب
 استاد بلوی سے ہے متقن سخن مجھے

ہائے کیا جانئے تحریر مقدر کیا ہی
 آج کیا جانئے صدر مرے دل پر کیا ہی
 مرے بھلوں میں پھرتے ہیں دم بھر کیا ہی
 لے فلک خاتمہ جور مجھی پر کیا ہی
 ناامیدی کی شکایت تیرے حشر کیا ہی
 آج کل شعلہ فشاں گرمی بستر کیا ہی
 زراہد کو لگا لائے زبوں کرامت کی
 سے حاد زبداں میں بہت مری و حشر کی
 حشو خدا شریعے فریاد اپنی اپنی
 عاشق بیاں کرینگے روداد اپنی اپنی
 نے طبر را بنا اپنا ایجا اپنی اپنی
 ادراغی کوئی یا حبس اپنی اپنی
 مسکین کو شش جف اپنی اپنی

قاتل زرع برم ہوں عاشق ہوں باوفا
 کیا جواب سچے آپ مرے دل کا مدعا
 بے رحم و بیوفا یہ حسینان و ہرہیں
 کہتے ہیں جبکو دیکھ کے اہل جہان ٹال

میں کیا کہوں ہوا ہی جو سچ و سخن مجھے
 جو نے لگے اسیر تو بولی یہ غنڈ لیب

انہوں کے اسیر تو بولی یہ غنڈ لیب
 استاد بلوی سے ہے متقن سخن مجھے

بے سبب برہمی خاطر دلبر کیا ہے
 بات کرن ہونک اشک آنکھ سے گر پڑتے ہیں
 مہرباں ہمد و فانی سے شایہ ہسرا
 کوئی ساعت نہیں احتیاج بستر توئی
 وقف کی دولت دیدار مرے قاتل نے
 یار بیہوش جو سوتا ہے عدو چلتے ہیں
 ترے سے کیا خرقہ بگڑی کی عبت کی
 مشہور کیا آخر دیوا - مراجی - لے
 ملس کو رشک کیوں ہر آقا دای اپنی
 اک اور خشر ہوگا جب ہوگا خشر کا دل
 فرہاد کے مقدر جو ہیں وہ جان دیدیں
 جیسا جو منہ دل میں کیا آگئی
 تو گری سو گری مری حاد

ہر ایک سے ہر مقتل میں پریش میری
 کھلا عقدہ زلف نکلت نکلت نشان
 لکھی تو نے بخشہ غزل پیشال
 زنی طبع رسا آہنگی
 دل جو پیچیں ہے پاہل نظر سے ہے
 رحمت صبر کی دیت ہے خبر خوش خصال
 ہاری موت ہے گر خاطر عدو ہو گی
 بڑے کی اور تمنا اٹھاؤ گے جو نقاب
 پس فنا بھی نہ بھولیں گے تیرے
 بہت میں بھی تمنا ہے لکھنو ہو گی

میں مرگ طلب صاحب آزار تھا ہے
 اب تاب جہاں نہیں دو حکم شہادت
 چکر دیر سے مطلب ہے نہ کیے کی تمنا
 مارا ہونے ملک ہاتھ اٹھا دیکھ چکے
 ہو چکا کام نہ دکھلائے آنکھیں صاحب
 زلیست بے یار ہوئی مرگ سے بدتر
 زندہ دید گوریں جیو کا مراد دیکھ چکے

سے نئی نثرم عداوت ڈو کہانے آئے
 رکھ کھولے ہوئے پہر پار دکھائے
 بھدردن وہ مری بخت یہ آئے بھی تو کب
 گور میں خاکے کہا خواہے دیا کا خیال
 کام جاہل کی ستائش سے ہیں کیا نصیر
 ہم تلخ فہم کو اشعار سنائے

خوف و صلت تازباں ہرگز نہ لایا چاہئے
آفتاب حشر کی تابش سے یاجا میں نجات
ذکر تو بہ ہر گھڑی ہم سے رستو کے حضور
خوشن اشک نہ اس کے ہی دامن بے یز
زردی گل ہے دلیل رخصت نص بہار
انفعال افعال کا کہتا ہے وقت ماز پیر

ملوہ مطلب خموشی میں دکھایا چاہئے
ابر رحمت کا ترے مستون سایا چاہئے
محفل عشرت کے ناصح کو اٹھایا چاہئے
وہیاں ہم درد امنوں کا بھی حلیا چاہئے
عملت میل چہ کچھ آنسو بہایا چاہئے
دامن حشر میں منہ اپنا چسپایا چاہئے

بے بھی گرجو راتِ تنہا قول ناصح ہو گیا

ان تونگو کس نوع پر خدا یا جاسیج
داعِ حشرت و یو مسکو نفا کی کیلے
بالا دل کہ نہیں انھیں تالی کیے بے
ایک دنیا یاد ہر اد و ہر ہوگی
دل کو راحت نہ عسدر بھر ہوگی
قطع اسد بال دپر ہوگی
ہوڑی ہی دیر میں سحر ہوگی

بوسے کب جی ہر کے ردا رخوانی کیلے
لے فلک ایدک پیچم سے ندی تکلیف آہ
عانب غسر گر نظر ہوگی
خلش جا غم رہے گی سدا
یہ ہر کس نفس میں اسے بسل
لیے سور میں لپٹ کے ذرا

یارا تنہا ملا تلون دو سہ

آپ کی کس طرح سر ہوگی
دل کی لنگو کوئی کس بجس کے
نانوس ویر میں نہ رہیں کاس کے
واعط کتاب بندہ ہم کو شاس کے
طعلی میں اوستاد نہ ہو پیر کے

حزینے کوں می محے سانی بلا کے
بالوں کا میرے کعبہ دل بن تو رہا
ست العیب کو دیکھ کے محفل میں ملوہ گر
بکھوٹ وہ کہتے تھی ہم کہنے بھی آہ

ایک سچی کا خوب کر دند و بست تم

نہ ہر کوں کی داس کے
ار ہر کوں کیا ہاے سہ جیسا ہوئے

یہ یک عصب ہر کہ چاہی نہ ہو مل دنگے

میں کو ہاتھ سے کب تک رہوں بے ہوئی
عدم کو جاتا ہی دنیائے منہ چیلے ہوئی
دلوں میں چوتس تمنائی گہر بنائے ہوئی

امید لطف توں سے نہ چاہیے اس قدر
یہ بزمِ راج میں درگاہ آزماتے ہوئے

سرگوشیاں پسند ہوئیں کیا قریب کی
پیغام وصل ہی نہ سنا کا یہ قریب کی
کیا بات بھولنے ہو زماں قریب کی
ہیری دعا ہوئی ہے مس محبت کی

آتشِ حلو خود آ یا منانے وہ تازہاں
خوشگل چاہتے تھے خدا نے نصیب کی

زندگالی مال کیا بھی کو کہن کے سامنے
تیرہ تہے شام غم صبح کفن کے سامنے
جلوہ گر تھا کون شمعِ انجمن کے سامنے
رات دن بے بنے گئے رنج و محن کے سامنے

گفتگو کو طول کیوں تے ہوا اس قدر چپ ہو
جو بکھا تھا پڑھ چکے اہل سخن کے سامنے

جب تک کہ اجل نیلے بر یاد نہ آئی
لے مہری قابل بھی ذرا یاد نہ آئی
آواز ایس شب فساد نہ آئی
کیوں میند تیرے حشرِ جلا نہ آئی
یہ قید پسند دل آ نہ آئی
روداد دیا ر عدم آمد نہ آئی

خدا کے واسطے دید و اجازت فریاد
کئے ہوئی کی ندامت سحر سے بشر کو حجاب
وہ کون ہی کہ پس جب کہ آرزو تیری

سننے نہیں ہیں ایک بھی ہجر بد نصیب کی
اظہارِ حال باعثِ اشتیاق نہیں
دو دن میں پ عہد وفا سے ہوئے بعد
میں ادس کو مانگتا ہوں اسی کی بد اشتیاق

مرگِ شیریں شکرے جا دی پیرزنگے ساخی
لوگ روتے ہیں محج مرنے کی اپنی ہی خوشی
شام سے شعل چراغ صبح لے رونق رہی
آپ کی برہم فراجی باعثِ تکلیف تے

مرنے پر مری خاطر ناسا نہ آئی
اس کے خود رشتگی دل کے دم حشر
صد مہ نہ اٹھا بھر کا لو بیٹھ گیا دل
سکی ہوس و بد میں وارہ نہیں آئیں
احکام شریعت دیں واعظ کو مبارک
کیا حاشیہ کیا حال ہے پیر تائید کی

کیا رنگ ہے اوسکا مہلا خوشگل آتے

زیر قلم حضرت استاد نہ آئی

چیں میرے دل بیتاب نہ کو کیا کئے

دل پر داغ میں لوریز بھیس آئے

کوئی طائر نہ نظر صورت عقاب آئے

مری تربت پر چڑبانے جسم میا آئے

مانو کتنا میرا شب ہے شب ہجر دراز

ایسے نالے نہ کرو منہ کو کلیجہ آئے

نیر و نہانی سری آہ سحری نے

پھیل ہی دے پاؤں عدم کی سہری نے

کی جلوہ گری گور میں داغ جگہری نے

کیا رنگ دیا جھک مری ماضی نے

نادان ہیں جو جوتے نہیں جسم پنا دم

آتش کیا آدم کو خطائے بتی نے

ایچھل لے جوش نقاں پہرین یار بچو

منزل ملک عدم ہو گئی دستور بچو

کیا جلاتی ہے تری گرمی بازار بچو

شکوہ شکوہ سخن ہو گیا آتش مغبول

خود سنا تا ہے وہ اگر مرے اشتباہ ہے

زندگی کا ماتم ہے دم کی نوحہ خوانی ہے

ہولی ہوئی باتوں کو مری یاد کریں گے

ہم تازہ گرفتار ہیں سس یاد کریں گے

ارباب دفا شکوہ بیداد کریں گے

آج بھلو میں جو وہ رشتک میا آئے

متل موم سے خود داغ رخ جانان بکھل

ہو خود وہ صمد نکلن صید گہا آئے

یہ رہا راتی ہے شاید کہ زندان خراب

لوید کیا شام سے ہمیں رشتک پری نے

کو چے سے ترے لاشہ عاشق بند آئے

کام آتایس ارمرگ بھی سرمایہ فرقت

نہے قیمت قاصد میں سدا دولت دیدار

کچھ اونہیں حال سے کرنا ہے خبر دا بچو

آگیا دل میں م نزع تصور بس کا

شیخ کہتا ہے کوئی سعلہ کوئی برق کوئی

شکوہ شکوہ سخن ہو گیا آتش مغبول

خود سنا تا ہے وہ اگر مرے اشتباہ ہے

بزم جہاں تھاران میں شغل جانفشانی ہے

جب آپ کسی اور پہ بیداد کریں گے

اگاہ نہیں رسم رسم سے ابھی صیا د

یجا ہے دل غمزدہ پر بہت افغاں

قاتل نہ چرا آتکے گناہ اور تہی کٹا تہہ | آتشاقی اجل لطف ترا یاد کریں گے

اصلاح نہ فرمائیں نظر میں وہ

ہم پیروی بندش اوستاد کریں گے

اسد رجبے ثباتی عالم نظر میں ہے | ہر وقت روح جسم سے غم سفر میں ہی
کیا جانے کیا رقم کیا ادسنے جواب | میرا سا اضطراب دل نامہ بر میں ہی
پیرا یہ فسانہ میں کرنا ہوں عرض حل | اظہار مدعا بھی حجاب جسم میں ہی
شاید کہ ناتواانی دل حد سے بڑھ گئی | آج انتشار نالہ و خشت اتر میں ہی
آتکوں کو میری عارض جانان کی دیدہ | رنگیں لباس آج بہار نظر میں ہی
کیا اہل آبرو کو خدا نے دیا ہے ضبط | آتسو کا نام تک نہیں جہنم گہریں ہی
پیری میں ہو سکیں گے جوانی کے کام کیا | کب نور سیر شام چرخ سحر میں ہی
عالم بس خاکسار کی بڑبڑتی ہے آبرو | وجہ فردغ گرد تہی گھس میں ہی
تکلیف در وہاں دل بیمار کو نہ چیر | اتر مقام کو یہ زخم جگر میں ہی
آتکے بزرگ شمع جو تھمتے نہیں پیل شگ

شاید کہ بزم یار کا سماں نظر میں ہی

آتکے پیر ہے برہمی حالت دل خواہی ہے | صورت لطف شکوہ عالم بچ دتا ہے
آئے جلد ہر باں خبر ہے ہم میں نیم جاں | دل گوئی بے قاریاں غیر اضطراب ہے

طرز نیم دہلوی نے جو اختیار کی

آتکے خستہ اس لئے ہر غزل تھا ہے

اب رحلت ہے دل بہتاد کی | آبرو رہنے لگی نفس یاد گرا
کہنی ہے بس رہائی ہوئی | ہن نفس کی تیلیاں تولد کیا
سینہ لوج جو سم آتا نہ ہو | رہ : حالے آرزو دیدہ کی
پا عث شہر تہہ بولی دیوانگی | دست کی جہنم زمیں آبرو کی
ہوگا آتکے تیر لوہاں لاجواب | جوانی گر شفقت ری ہو لاجواب

مجھ سے بہر اس بنیں خم جگا سے
ہم ہوش میں آجائیں نہیں بھر ایسے
ایدل نہیں ملنے کے شربک سفر سے
نہیں جہ سے سرم ہوئے نامہ برا ہے

اتنے درد منہ لے ہیں کو تو مٹھاؤ
یروں سے گہلے نہیں دیکھ بھرا ہے

تہائی برنگ آمد نصویر چہرے
خضر اندرون ہر ملائے شام غمٹے
کوئی یا بند ماہی کوئی سر لرزہ سر
ہیں مٹ سیماں سے نروغ فاصلے

غزل گسٹے
بہیں مطلع ہی سے نام ترار طہ ہے

حب کی مٹہ کو حیدر قل سے لگی ہے
بوں لہیا ہونے وہ مردہ سی لگی ہے
رہ دھارے تر سر طعنے دل لگی ہے
کشتیں میں طبیعت مری مشکل لگی ہے
مرا کہہ رو بیا مسکا لگی ہے
حاک تہہ ادا میں ل لگی ہے
اعظ کو حلاؤں یہ مرے ل لگی ہے
کیا چوٹ صدائے دل لگی ہے
اک توبے حاو کف قائل لگی ہے
ہاں تہہ دغا اوس بیت عامل لگی ہے
یہ آگ جہاں مسہ کا ل لگی ہے

مجھے نہیں تہہ بیر سے لے چارہ گر ایسے
طفلی ہی سے خود زند کیا عشق تباں لگی
جائے گا جہاں ساتھ ہیں نالہ و فغان
پچھہ ترک ادب ہنا کہ قہر خوبی تقدیر

تہا ہے جلوہ ہائے حسن بچہ کی حالت ہے
ترب خط بہت جلوہ ہائے کا کل سبکوں
کہانی جب کہ عالم میں عجب عالم نظر آ
ہماتے ہاتھ آبا تقدیر کو شہر کی

غزل گسٹے
بہیں مطلع ہی سے نام ترار طہ ہے

مجاؤں تہہ دہن میں ہی دل سے لگی ہے
ہر مات میں سے ترک ملاقات کا لگی ہے
کیوں دل کو مڑے تہہ دہن آہ لگی ہے
نظروں میں سما ہاں یہ سس گل عارض
حسین تر جلوہ ہے ہر مد نظر ہے
مر کر بھی دہی دہی چھائی ہے سب
عہد سے لوحہ میں یہ ہوں میر معا کا
بچہ دہن وہ ہیں شور سس زیا کو سکر
کے مح ہیں کہ یا مال ہیں کسی کی ہوس
یار بچہ کچھ اور بھی ہے حوصلہ صبر
جب جامدنی تکی ہوئے غیر ہی ہمراہ

خستہ دم او سنا دایں کھٹے ہاں تپ دور
اک آگ سی ہر وقت مرے دل کی لگی ہے

صبر گر یہ نہیں زیب ہر کریں دل عالی
صاف نہ ماہ گیا دم کا مل عالی
تری قسمت سر کی آغوش ہے قل عالی
ہی بھی یک دم حوجہ سدا دل عالی
طف نایہ سوک تر سن عالی
پاؤں کہیا ہوں آغوش سلا سلا عالی
یار آتا ہے کروں کو سی مہر عالی
مر جبا باہر محنت کوئی دل عالی
ایک دم سے سے تو سلا سلا عالی

اپنا دامن ہے لب ان کھ سائے عالی
اک دن بھی نہ کیا کلہا جہاں روست
کس ہوا خواہ شہادت فی جہاں پایا
کوئی دم اور لگے مرے منہ سے ساقی
مری حاب ہر ستر دور گہ ساقی کی
لور ہائی مجھے کا ہیدہ تنی نے بخشی
شوق دید آنکھ تپ ہی دلیں تما کو دل
فکلمہ میں دہن زخم یہ دینا ہے صد
پوچھے کیا ہوا سیراں کہں کا احوال

باعث یاد ہیں مرگ یہ ہو گئے
فسر اشعار سے ہر گز زمرے دل عالی

دل اگر بیٹھ گیا ہے تو رہا نی ہے
بدگیاں کیا تجھے ہستی کا گمان بی ہے
میں نہیں ہوں سہی ایک جہاں بی ہے
آنکھ کو حوصلہ خواب گراں بی ہے

ہاں ہی قوت فریاد و فغاں بائی ہے
حسم بجاں کو ہے تکلف جراح بکار
کم نہ ہو مستقیم بعد مرے او قافل
چٹکیں لیتی ہے دلیں ہوس دید باں

اور جانب کو بخیر سخن میں
طر او سنا دین کچھ لطف زماں بی ہے

پیدا ہوا ہے نالہ و فسر یاد کے لئے
موں عند لب گلشن ایجب دے کے لئے
گر آئیں حشر بھی مری امداد کے لئے
بوسے گلے تجھ رفلا دے کے لئے

کیا چاہیے ہے عاشق ناسا د کے لئے
عالم میں ہر جگہ ہر دم سی چھچھ
رستہ سخت وہ ہوں یادوں و مراد
قاتل اُنہا میں خوب دم روح لہریں

مضوں نیاز میں نئی طرز بھی نب
 آنسو یہ ہو نسیم سے ادسا د کے لئے
 ناز واد و غمزدہ انداز یار نے
 برہم بکد جو زلف مسلسل کو یار نے
 صورت بھی رو رو وصل کی دیکھی تھی آہ
 مارا مجھے دراری شب کو تار نے
 دل لے لیا مرا انہیں دو تیں جانے
 رسوا کیا طبیعت لے اختیار نے

آنسو ہوا کلام مرا حب سے اختیار

پیرا نسیم کب خاکسار نے

خمسہ پر غزل نسیم دہلوی

خدا کرے بت سفاکِ حم پائے
 کہیں نہ خط سے مجھے موت بدبختی لائے
 جہاں میں صورت آرام تا نظر آئے
 خواب دیکھے کب لکے نامہ برائے
 دھڑک رہا ہے مراد ل کہ کیا خبر آئے
 نظر نہیں ہیں آتا کہیں سراغِ حیات
 جگ رہا ہے دل غمزدہ پہ داغِ حیات
 اہل نے آکے کیا پاؤں مالِ باغِ حیات
 دیا قضا نے میں مردہ فراغِ حیات
 کہ آج تا بہ دہن ریزہ جگر آئے

جہاں میں ہوتے ہیں ایک جا بھی چرچے
 نہ جان اپنی کوئی ایسے بونا پرے
 بیاں میں کیا کروں جو کہ نمونہ کج دکا
 دعا قوی اثر بھی تھا ہے کہنے سے
 فرازِ عرش سے ملے مرے آتر آئے

کیا کی عشق پریر نے ہموں کا بہ دوش
 حواس میرے ہٹکانے پر عقل نہ دوش
 جہاں گیا میں ہوئے لوگ عجیب سب دوش
 شب فراق کھانا لاں سب اہلِ حلوش
 کہیں بھی جی نہ لگا آہ ہم جد ہر آئے

تہائے فیض سے آنسو بھی تیں کلام
 سخنِ درد میں نہایت بلند نام ہوا
 ہلکے فکر کا عرش بریں مقام ہوا
 نسیم لطف سخن آپ پر تمام ہوا
 کہو وہ شعر کہ شہرت جہاں میں کر آئے

دوان دوم اشرف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نالہ دل ہوا محتاج اتر کیسا ہوگا
 بیغموں راحت دینا یہ رہیو لو میں گ
 سامنے محرکے پچھل نہیں فطرہ کی
 آمد رفت جس ہوشب علم میں موقوف

مجھ گر کا نہیں احساں گوارا
 نہ رف ہوگا اگر چاک تب گر کیسا ہوگا

کس سنایا ہوس وصل نے کیسا کیسا
 بیٹھے کراؤٹھے نہیں سنے نہیں مانگے
 کو سوتھے کہ فروغ ہم ہیں میں مری گیا
 دل یا حکمو دی دیکھ جانی نکلا
 تمہرے دید سے چھہ کستہ پیدا یہ کیوں
 صورت آئیں یہ ایر طلب ہیں متان
 ہم ہی سمجھے ہر پہلو محنت منظور

مہ فرامی بھی اوس ست کی اگر ہے

جائیں گے ملک عدم کو دہاں جا کیسا
 قسمت یہ میں نہیں گر تیری صوب دیکھنا
 رات آنکھوں میں کٹی آیا روہ و دھواں
 ہم یہ ہوں گے ایکوں اے ہمت دیکھنا
 میری قسمت میں بھی تھی یہ مصیبت دیکھنا

بیار کرتے ہیں ہیں جھوٹی محبت دیکھتے
حشر میں ہو گی زباں جو شکاں دیکھتے
دیکھ لیتے ہیں وہ اس کی قدرت دیکھتے
یاد کرنا چلو جب رگت نہ قسمت دیکھتے
داغ دل ہے ماہجر اس شام دیکھتے

آکھڑ کھلا لے ٹھکل نکاح یہ لطف و کرم
داخل کیا اگر منہ سے آف نکاح کو جو رستم
کیا محبت کو دیا ہے حق نعلے کی آثر
حسرت مہل لے پری دنیا ہی مر کر لے چلی
مہر کی محبت سے اسرہا یہ غم کا فسرع

یونہی افسر میں جلاؤ حشر سحر صبح میں

آپ کو منظور ہو کر لطف محبت دیکھتے
بڑا ثواب ہو دل کی لگی محبت دیا
زمین کو کی تباہی پر چھپے گرا دینا
بغیر شعلہ ترا کام ہے جلا دیا
بہاری وضع میں دیشا بنیم لگا دیا
خدا نگ ناز لگاؤ حشر چا دیا
یہ کوئی کام نہیں ہے زباں ہلا دینا

کچھ کچھ جو جہت سے میں سا قبا دیا
اس لیے کچھ آئے ضعف دل میں ہی ہے جگہ
محل ذکر عدو کیا ہے ہر گہری ظالم
دل خیز نہیں ثنایاں داغ حسرت مہل
مرے شانے کو نہ نظر ہے آرائش
جواب دو میں یا وصل کا کرو وعدہ

غزل کو تم کرو پڑہ چکے بہت حشر

سختیوں کی ستائش کیا اٹھلا دینا

لگے جان سے ادھر طبیعت آئی کیا
طلب کی کچھ کچھ کیوں محبت آئی کیا
ہوا ہے خندہ گل خروہ رہائی کیا
طرح عشق میں ندی ویا رسالی کیا
ہر ایک در پہ کروں جا کے جہت کی
میں بھٹکتی کی جیسے گرین والی کیا
کسی طرح نہ کوئی گئی تہ جدائی کیا
طبیعت آئی یہاں کیا شالی کیا

ملائے جان خیز ہو غم جدائی کیا
ستار ہی ہوا ویسے لذت تم ستارہ
ہمارے ہی بلبل نفس میں پھول گئی
شبید ماز میں آرا و قید مذہب سے
ہو احب آپ کا ہمہ تو غیر سے کا کام
غم فراق سے محسوس ہیں اوسے پر مسر
نہ موت آئی ہے چھو نہ بار آ پائے
محافظ شرط و فایا ہی نہیں آفسر

وہ بیت میر جم مطلب استناکدن نہ تھا
آپ کو بعد میں نے گر کہا تو کیا کیا
باعت شرم و حیا شاید ہوا اظہار عشق
کے گئے عمر گریزاں کی طرح زینت کی رات
بعد ہوا کہ کیا تھا بے وفا کدن نہ تھا
سہجے غفلت مزاجی کا گلا کدن نہ تھا
آج چھینے پرتے ہیں وہ سامنا کدن نہ تھا
کاوش قسمت سے سامان قصا کدن نہ تھا

آج کل شہر کو اتنا کسی لیے ہوا انتخاب
پارسام کم کہ نہ تھے یہ اتفاق کدن نہ تھا

گل ذکر عمر آپ کو دروزباں رہا
اللہ کے امتیازی قدم بوسنی صنم
حوروں سے کم نہیں ہیں حسیان لکھنؤ
چھینے سے راز اخف و پرینہ کب لگ گیا
فرمانیے وہ یاس تلمط کہاں رہا
سر کو جھکائے ستام و سحر اسمل رہا
جنت کا ہر مقام پر ہم کو گساں رہا
پروہ کیا حضور کے پردہ کہاں رہا
مرد دیئے اسنے معرکہ عشق سر کب ل

تاریاں سے دل کی بڑ ہیں بے نیازیاں

آج وہ شوق شکوہ اثر اب کہاں رہا

کیا آپ میں ہم آئیں آیا ہی ہیں جاتا
اب تک ہے وہی عالم کی میری بھیت ہی
جو میری کہا لی سے قاعد کی رمانی ہی
تکلیف شب غم کی کیا پوچھتے ہو ہم
دل ٹیپہ کیا ایسا اڑھا ہی ہیں جاتا
تیس سر زرب کا رومای ہی ہیں جاتا
حال دل تنور بدہ بکھا ہی ہیں جاتا
کب سے کہوں سب کچھ بول ہی ہیں جاتا
آج کل دس سڑی عطل کی تکیا کیا

یہ رستہ اللہ ہے توڑ ہی جس جاتا

بنی ہے جا نہ غم دل سے دور کیا ہوگا
امید وصل سے کب تک میں کو دوں لکیر
و خدا کے واسطے ساتی لگا دے جم منہ سے
مسمم لہ ماں سے فوی و مانہ ہوں ہیں
بڑھائی غم سے الفت حضور کب ہوگا
بوئیں رہے گا جوادن کو غم و کب ہوگا
خونہنی نے مجھے ویگا سرور کب ہوگا
مے مزاج میں ناصح نستور کب ہوگا

جہاں یاد ہے دلیں کیوں لے آئے

جراست ہی نہ ہو گا تو نور یک ہو گا

خویش سے ترے جینا حال ہو گا
گندہ ریختہ گلاب اور زکریا چہرہ و

پستے ہیں تیس کے پھوڑ و جاوہر و ہم کو

تخریر خط میں کر جاوہر کا حال ہو گا

وقت ضعیف رہا اب کا کوئی نہ تھا
دل سے مسکراتی اک آنکھ کو بخش
میری آرزو تیرے ہی پیچھے تھی
کوئی آئینہ نہ تھا گلستانِ تنہا

تفحیح کسوں ہوا شہزبانِ نکندہاں

تسخر سب اچھے بنے برا کوئی نہ تھا

وصل کا کوئی تو دن لے کر نہ آیا
کوہِ قتل کی زمیں پاؤں نہ لیتی
زندگی تک رہی سرائیک سو سیم الفت
س لیے ہی مری بایں پرجوم اجاب

بہر سے کہ نہیں آئے کھیلے صد نہ بھر

گھل گیا آدمی دم بہر میں بنیسا بھیرا

وہ حکم قتل دینے پر سن کسی سے کیا
طرزِ رسم ہر طرح بات بات میں
واغظ نہیں ہے کام نہیں کچھ ہشت سے
اے حشیم چاہیں نہ علم آشفتہ ریاں
لا کہوں میں دس کشتہ میداد مر جگہ

اجلہ و تحکوک کام مری بیکی سے کب

عہد وفا کو توڑی ڈالا ابھی سے کب

خویش و نیک حسن ہو گا سوا آئی کی

دیکھی تھی بچھلی شہ کی بڑی کس

ادھی گھاٹ شہر تہا ری علی سے کس

آتش پرند دلو ہوئی ہے حنائے مار
 کیوں لوگ طعنے دیتے ہیں مطلب کسی کو کیا
 میں غم فراں نے دشوار کر دیا
 تو تیرے کرم سے بڑھ گئی امید مغفرت
 کوئی گہڑی نہیں ہے پہلو میں دل کو چین
 جس حال کا ہر تیرے سے ہو گئی
 آتش دہریے کلام کی طغیانیوں نے آج
 دامن سخن کا دامن گلزار کر دیا
 حال تب غم و تھن زباں ہو نہیں سکتا
 خطبے نے ہماری مجھے گسار کیا ہے
 آتش دہریے گزشتہ ہے سلیم سخا کا
 شاعر کہتی ہے نام و نشان ہو نہیں سکتا
 جان دی صدمہ پیدا گو ارا نہ ہوا
 خنجر قابل ہے رحم اور ہی ہو کرم
 با وفا جو نہیں کہتے ہیں ادبیں کیا کہیے
 تمہارے یہ افسہ وہ مزاحیہ بخشی
 طرہ میں مومن معفو کی طرہ و زغرل
 امتحان طبع کا آتش دہریے اچھا نہ ہوا
 مرگ رہا میں ہی میں ہی مل کے نہ مل گیا
 نا امید ہی بڑھ گئی حد سے دل کا مہر کی
 کون سے سال و کہا یا جلوہ نہ رہا
 نقد حال کیونکر نہ لکھ سکتا ہم آید ہم کو
 بیار کا ہم کو نزار دامن کے ستم میں آگیا

کوں کس کے مزار پر آیا
طرہ زلف ماکس آ یا
آپ کا مدعا ہو برآ یا
دل خود رفتہ آپ پر آ یا
عین اکویم نرات بھڑا یا

نسر اشعار ہو سکی اس قدر

اب تو یہ ذمہ جگ کے سر آ یا

ماک کا دامن حجاب تن ہوا
تر ہوا دامن تو تر دامن ہوا
خط ماطل کیوں خط گزں ہوا
میں اسیر حلقہ شیول ہوا

ادبہ لکھے ماسے اس قدر قدر داں

یاد حب پچھتا سہری کا فن ہوا

بنجام مرگ نالہ مرغِ سحر ہوا
سنا گندہ رشتہ دام نظر ہوا
روداد میری جس نے سنی تجسہ ہوا
اچھا ہوا خدنگ نظر کا رگبر ہوا
کچھ کم نہ اضطراب دل نو صحر ہوا
آنسو تیار مند قرہ بیشتر ہوا

تور و زبازیرس کا اشتہار نہ خوف کہ

کافی بچے وسیلہ حیر البسر ہوا

دل مرا بیٹ گیا درد کچھ اب ادھما
آپ کے کشتہ الفت کا جف زاو ہٹا

موت آئی نہ تو ادھر آ باؤ
دل نہ آ جائے رکھ سہل کے دم
گڈری ہو مہمپ مھرماں گڈری
دانش رنگ عدوتہا قسمت میں
دل کی بین بیاں مساو اند

غیر کا احساں پس مردن ہوا
پھرے رونے سے وہ برہم ہو گئے
ایساں میں تلوار کی جلا دیے
ساتھ چوڑا روح پر ای ہوئی

گڈری شب وصال نہ اسمہ ہوا
ملے ہی چشم یار کے بھلو سے دل گہوا
رکتا ہوں کیا ہی ہوس رما دشتا پٹ
دل آشناؤ ادب تکلف مرگ سے
سکس غم اور ہی ایدار سبائی ہوئی
فرصت دیائی سحر دالم سے کوئی گڈری

تور و زبازیرس کا اشتہار نہ خوف کہ

کافی بچے وسیلہ حیر البسر ہوا

آپ سے ربط پڑ پانے کا مزا کیا ادھما
ملے ہمراہ تو ہو گور کی منترل اسلا

بہر کی یہ آئیں غم دل سے ہی شعلہ اٹھا
جو جہاں بیٹھ گیا پھر نہ وہ اصلاً اٹھا
اب کی طرح سی جوش خم صہبہ اٹھا

جان کیوں تھے ہو کیوں لوگ کیس کو
نگہ رازا ہوئی تکلف نہ صدمہ ادھس

دل بیتاب جو گر ہو گیا بے ناز اٹھا نہ کا
ٹری تکلف غم حد سے ہیں وقت آرمائیکا
اجل آجائی میری نہ تو تم نامہ جب نیکا
بہانا چاہیے اے شمع کچھ آنسو بہا میرکا

تامل کیا ہی ادھو نرم انفس میں چلا
دین کچھ نرہ اشعار سننے اور سننا نیکا

کاشا یہ مرے دل سے کل جائے تولیجا
زاہد کا یہی بل آج نکل جائے تولیجا
گر قید نعلوں سے نکل جائے تولیجا
مصل سے مری وجہ خلل جائے تولیجا
دم کشمکش غم سے نکل جائے تولیجا

ابریں ہیں پسند اسکو مضامین عشق
اشعر عرض خط یہ عمل جائے تولیجا
(رویف رب)

حسرت آخوش جالی سے ہوا تو رخوا
اکون ہو جائے گی یہ گرمی بازار خوا
لشنگان باز کیلے ہیں یوں رخوا
انکہ کہ یہ دن تو آئے ہیں رخوا

گر مٹی صحبت اعیان سے جی جلتا ہے
جلوہ حسن نے بیہوش کیا عالم کو
جدب دکھلائی ہے کپاہی مینوش کی روح

محنت اوس سے کی کھٹکا ہیں کچھ جانیکا
دل بیتاب ہے قصص طالع طاقت جاں بھی
شب غم کی مصیبت موت ہی عاشق مزاج تو
غم پر دانیہ کجگو ہم کو تکلیف شب وقت

راحت سے غم چر بدل جائے تو اچھا
زلفوں کو ذرا بہر خد اکہولہ دے دیت
دین کا کہ بیٹھ نہیں چیتنا ہے بشر سے
رندوں میں بہلا حضرت اعطا کا کی کیا کام
وقت کا وہ صدمہ ہو کہ ہرگز نہ ادھیکا

بے ترے شب پھر نہیں آسنا چھوے یا رخوا
حسن کا جلوہ جوانی تک ہے یوں رخوا
تو یہ زیر مکان یہ مر مٹوئی و میر جس
داہ کرا آئے ہضای نیرین کو سے یار

جاگ بھر کی نسب انستریا مست ہوگ
 وں فکر سے آنا تھا مجھے ہر بار جواب
 میرا تیسرے خط پہ لکھا ہے جواب
 آخر میں مسم غل جھلے میں ہے
 ابہ سوال وصل ہے بفا ند ہ
 اک سال وصل میں سو جھٹیں
 ایسی باتوں کا بہلا کیا ہے جواب
 کیوں لکھا تھا حال انستریا سے
 دیکھوں گے ہاتھ بھیجا ہے جواب
 ایسے نئے کرہا کیا تھے میرا اضطراب
 انیسے سنکشت لی ہے ادکو جو آتا نہیں
 کوئی خط کون دم اسکو بدیں ممکن ترا
 گرم ہک پنکھہ ہے میرے سر پر نہیں حضور
 ایک دو دم کی تسلی عمر بہر کا انتظار
 غیر کو بچین کرتا ہے ہمارا اضطراب
 برن مضطر ہے مرے دل کا ادڑایا اضطراب
 اہل عالم کو ہوا آخر تماشا اضطراب
 وضع میں دہتا ہے گا گری اشتہار بنوق
 دیکھنا ایک دن کرے گا عسکور سوا اضطراب
 ردیف (ت)
 ستار ہا ہے مجھے رنج بھر یا رہبت
 میرے دور میں فحط شراب اوسانی
 خود حسن نے عالم سے پیروں لکھس
 اسے صرف تمازاں پہ لاند سکے
 خدا ہی خیر کرے دل ہی سیرا رہبت
 ترس ہے ہیں کدو دل سے بدو خواہبت
 کھڑے ہیں ایک نگہ کے امردا رہبت
 تڑپ تڑپ کے گجا جبر اختیار رہبت
 سنہیل کے کوچہ قاتل مفتی دل کہتا
 یہ وہ زمیں ہے نہیں گے جہاں مر رہبت
 الفت سے ہو حضور ہے اک نظر رہبت
 اس نے بنا بنا کے بگاڑ دیں کہ رہبت
 کیوں بار بار دیکھتے ہو ہم ادھر رہبت
 کسوں کرا میرہ لطف کی راہیں فلک ہم

قید حیات سے نہ پہنچا تو کیسا کیسا
کیوں رولی ہو گا کوئی صبح کہاں
ہر وقت ہر گہری ہے سب بار بار نگاہ
مٹے ہی آنکھ دل نہ رہا استیسا
آتش سحر و آتش کی سناو ماں ڈر کر
اں روزوں ہے لگا کر مہرِ رحمت

جان بچ جائے گر لے جاں خدا کی قدر
گرداں کی طرح جھک جھکے کیوں ہو
یہ خودی کس کو محبت میں ہیں ہولی ہے
بے گناہی نے پیش دل دکھایا یہ اثر
میرے دم تک تہا حفظ سلسلہ جوت جو
رک گیا آپ کو کچے میں جانیہ کسکا
اب کدور سبیل زور اراں خدا کی قدر
غیر سو گھیں یہ گریب خدا کی قدر
است میں کہتے میں نادان خدا کی قدر
خود بخود دیکھا وہ چشم خدا کی قدر
آج مے و شہبازی مسلمان خدا کی قدر
ختم کو اتنی تہا جب ان خدا کی قدر

کی غزل مہر پڑی بزم سخن میں
ہر جگہ لون کا اعلان خدا کی قدر

روایف (۱)

کیا حق کی مری تہرت ہو دل سے باہر
واہ کیا بیع کو سرمایہ گریہ ہے عزیز
ناوک غمزا خوں ریز سے عالم کی تہیب
طول مطلب سو ہے آئینہ فراخی کا خیال

شعر ہم کیا کہیں ہے فکر معیشت
بلبل ملک ہے مگر آراں سخن سے ماہر

کیا گزرتی ہے دل غمناک پر
میں ڈالے استخوان وقت فشار
آنکھ سے گرنے ہیں آسوخاک پر
لے زمیں یہ زورِ شست خاک پر

اٹہ کے بھلو سے گی جسدِ م وہ توخ
تخک اک دل سورنگی بعد مرگ
آسمان ٹوٹا دل غمناک پر
مدتوں روئی مسندِ پاک پر
نچسک کو ہم حشر کس لئے
نار کو حشر لولاک پر

کہتے تھو جائیگے مرثیہ کا تماشا دیکھ کر
چاہے گریے کی بھی مکن نہیں اسکا علاج
دل پہڑاتا ہے اسواںکے سے تھمتی نہیں
بال چہرے سے ہشاد و دل پریشاں بکرا
اوپر گئی بالیں سے وہ کیا جا چکا دیکھ کر
بھڑ بھڑا بھڑا کر کے گا دیکھ کر
آپ لئے ہیں مزار پاک کسکا دیکھ کر
زلزل شکلوں کو فساد دے زیا دیکھ کر
کس پہ دل آیا ہے حشر بار کڑے کے
لوگ حسد کرتے ہیں پیری تمنا دیکھ کر

رویف (ک)

بخت و دیگا ہمیں کی حد نہ آزار عشق
سیکڑوں طلب ہوئے ہیں ایک ہی سطر
عالم سستی سے کتنوں نے عدم کی راہ لی
راج متضرعت ہے دل جلانا آپ کا
دیکھ بیٹا بی سے پاسے جاتے ہیں نا عشق
حسن بکا سودا گراں ہے گرم چاڑا عشق
ادوم شمشیر قاتل بارہ دست و ارس
ادامن تفریتے کو کوکھچھے گی نا عشق

کسرت عشق رہے گی ادرت، بیرحم ہے
اوسطن اکا رالف رطن افرا عشق

رویف (ک)

کی گدہ کی نسب غم میں لی تینے جبر تک
قسمت میں بھی ہے مرے برگشتہ نصیبی
انتادہ م اچ نہ گئی بعد من بھی پ
راحت سو نہیں کم مجھے تکلف شب بحر
انخستہ او جیسا ہے کوی کا بخوی
آنکھوں سے دم گریہ ہا خون کلک
جا کا کے پہرائی ہے دعا باب ازیک
مں خاک ہونے پر بھی یہ پہونچا ترز در
جیے کا مرا ہے خلعت در و کلک
خوف و لعنت میں نہ ب سے سحر نک

روایت (م)

لوگوں پہ پھر خوشی ہے کیا نہیں معلوم
خزانہ تازہ ہے یارب ہی مصیبت ہو
کسی کی یاد میں دل اختیار سے گذرا
کہ وہ حجاب نہ اتنا کہ راز ہوا فاش
بنا تیرے دو چار دن کی الفت کی
خیر ایک ہوں میں بادشاہ حسن بہت

سچ حمد ہو سیدی وہ نہیں معلوم
ہیں طریقہ عرض . عاب نہیں معلوم
ابھی تو ہوش میں تھے کیا ہوا نہیں معلوم
یہ ذکر ہوئے ہیں یک جاسا نہیں معلوم
غضب ہے سے نہیں رسم وہا نہیں معلوم
کہاں بچے کجا مراد بڑیا نہیں معلوم

کسی سے بحث کریں ہم کو کیا غرض

پڑ پڑیم سے سب کچھ کی کیا نہیں معلوم

نقد جاں کیونکر ابھی وہاں دین فادیم کو ہم
تبع قاتل کی بدولت کیا سبکدوشی ہوئی
تا رنگ بننے نہ یا سے تن یہ لے وں جنوں
کس کسی کی مستجاب ہے وہ ترک نہ سوا
مرگ سے نہ رہے (جہاں حد مرگ نہ ہے)

آسمان سے مانگ لیں تھوڑی زمیں فرج ہم
بار احسان سے اٹھا سکتے نہیں گردن کو ہم
ہنگ وحت جاتے ہیں قید پیراں کو ہم
فیصل ممکن اگر مورگ لیں تو سس کو ہم
کس طرح دلیں جگہ دیں طعنہ تمس کو ہم

یاد مآتے ہیں آتے ہیں وہ مسی مالیدہ

جو تھے ہیں ہر گہری برگ مگی سوس کو ہم

تقدیر کو تو زما میں گئے ہم
کیا اب ہیں اب نہ آئے ہم
برسوں نہیں یاد آئے ہم
آج بھی سدا رہ کجا میلے ہم

ہم اداس کی مگی میں جا بیٹے ہم
کسی الفت میں خود غلط ہیں
کس لے ایسے شتم سے ہیں
آئیں تو حضور اس طرف کو

حت کو گئے رسم

اب کس کو غراں سنا میلے ہم

یاد رہے تو آتے تھے بھلوئے

دلی حور بھر سے رہتا ہے سدا اگر ہم

کی دامن فریاد سے آتی ہے ہوا گرم
کچھ خم بھی سمجھ لیتے ہو کیا سردی کیا گرم
ڈرے مجھے ہو جائے نہ تاخیر حنا گرم
بیرجی قاتل سے ہی باز آزار تھا گرم

سورج گری کرتا ہوں ہر شعر میں موزوں

خستہ مرے دم سے ہی یہ برم سمعہ اگر

تنگ آنکھ میں گردن جرح کس سے ہم
کیا خاک مسجھیا میں حجاب کھن سے ہم
ہدے میں ترقا شمع سرا کھن سے ہم
مٹی بولی غراب جو نکلے وطن سے ہم

جنت ہے دل زار مرا آتش غم سے
جو پیر ہی جاب کی کہا جس نے وہی کی
میر سے دل سوزاں یہ نہ کہہ دست گیار
سودائے محنت میں مرے جانتے ہیں تنق

کب تک حد اریں گے نہ سیمس سے ہم
نچے کچھ مرگ سپید کا ریوں کا رنگ
لے چشم تا سحر نہ رکیں ایک بابیاں
آوارہ کو کو ہے کامد گردنا دھ

خستہ عجیب فہم ہے ہستے ہیں رات دن

لب آپ کو سمجھتے ہیں اہل سخن سے ہم

رولیف (ن)

ہمیشہ ہم دریب وعدہ باطل میں بند ہیں
عدم کے جانور لے کوچہ قاتل میں بند ہیں
زباں پر آہیں سکتے جو مطلب میں بند ہیں
حرب کے ساز و سامان گور کی تہ میں بند ہیں
غصے لوگ ہیں جو آپ کی محفل میں بند ہیں

جو کچھ دل برگزینی تو کیاں کس سحر میں

سہ لے ہیں ہم حیرت عامل میں بند ہیں

نئے دیدار کی متناں ہیں لب آنکھیں
اللہ اکبر ہو میں اب تو قہر سیم آنکھیں
ایک نظر دیکھی یہ نظر نہ ہو میں مراکھیں

نہ اداں و سوئے ہم سے دلیں متو ہیں
مدد طلب اے شوق تہادت چھکو پہوچا ہے
کیا خوں تنہا آپ کی رسم مزاحی لے
کفن عطر تے میں گلا آ کر چڑھ گئے ہیں
قیامت ہو گیا اکدم پھر نا چھکو نصحت ہیں

نہ آتی سی نہیں نہ دل کیو کر آنکھیں
گر نہں حیرت کے بعد ہم احاطہ یہ کیا
نہر صحن کی رہی متنا نہر صحن

مشق وزویدہ نگاہی نہیں ہو جہ نہیں | دل میں ایسا ہو درپردہ کریں بگر آکھیں

اے رسول عربیؐ ہی اشتہار حواہاں

ادراست تھیں تھیں دم مختل آنکھیں

لب کو خبش ہم مصیبت آشنا کیوں کر نہیں | طعنہ عہد وفا او بے وفا کیوں کر نہیں

پر تو رخسار دوستی ہر عالم تاب سے | جس دور افروختی شہرت جا بجا کیوں کر نہیں

زخم تن منسو میں قاتل تو کیوں کر نہیں | مردہ جانباری اہل دس کیوں کر نہیں

آرزوئے وصل میں ہیں ہر گہری بہوشیاں | دامن امید کے دلوں کو ہوا کیوں کر نہیں

شوریں و بادے اتنا ہوں برہم مزاج | ٹوٹتے ہیں عاشقوں کے دل صلیب کیوں کر نہیں

پیارے کہتے ہیں عشق جھٹکتے میرے شہرہ

قدرواں اہل جوہر ہیں صلیب کیوں کر نہیں

مسبب ہر ایک عاشق لہجہ و حال میں | کسی صورت دیکھ لی آئینہ مثال میں

عید بے بند و گے گہ سانی گیا ماہ صہام | تو بھی دکھلا ہے بھیں ریادلی سوال میں

دشت میں حاصل ہوئی کج عرت دیوانگی | گرم رو کی ہر گولامیرے استقبال میں

اے فلک محروم صفت اور کیا کوئی نہ تھا | آرزو ہی آرزو بہر مری دل پامال میں

الفت رلف سیدہ یوسفیدہ رہنے کی نہیں

وہ بت یزین گروہ دیا ہے عشق مال میں

تاکہ تیرا یوسف میں کب کروں | جو کہ ہو ماتھا ہوا میں کب کروں

نئے کوچے میں مرض ہے ہی گس | دل نہ روکے کرکاس میں کب کروں

آرزوئے دل کی دل میں رہ گئیں | مرادی کا گلا میں کب کروں

کبھی ہو کر نہ پائی وہ ر میں | لے اڑی موج ہوا میں کب کروں

فرصت فکر سحری عشق محال

بدھ گئی میری ہوا میں کب کروں

کچھ کہ درت دل میں اے آئینہ دہائی ہیں | ترک کی الفت تو کوئی کست کو باقی نہیں

سبکی آنکھوں سے گریا کر یوسفیم فی ہائے
بعد مرنے کے پوچھ دلی غصہ سے لے جلے
خیر ممکن وعدہ باطل سے ہو کین دل
خاک اُڑنی ہو جہاں دل ہوا **نہ تھا**

کے مٹایا چرخ نے وہ لکھنو باقی نہیں
یہ بھوش ہوں جو جھکو ہشیا سمجھنے میں
ساقی کی کرامت کو سے خوار بختے ہیں
دل صاف نہیں ہرگز مصلح ہوئی تو کیا
اندری ساوا کی لے نہ تصور میں
گردش سے رہائے کی یہاں **نظر لے**

خوشن سخن **نہ تھا** بیکار تھتے ہیں
قدیم جاہنے والے میں جدید نہیں
تو کیے تیرے کی نصیبیاں بختیں
جنت جانی کی راہ کو نہ بچھو ہی
مہربان رات بیت کہ سے نہ انکار کر
جانے دو سچ یہ محبت کی **نہ تھا** سمجھو
میری تقدیر سے تاتیر محبت بھی کی
ہو گیا سرد پڑا جب تر اتیر **نہ تھا** نگاہ

لکھنو وہ نہیں وہ لوگ نہیں رہا **نہ تھا**
کیا کریں، فکر حسن **نہ تھا** مگر کچھ بھی ہوں
ہیں آتے ہو نظر سال گذر جانے میں
نئے کستوں کو ہے سڑ یہ وقت یہ غریب
یاس ادا بہ محبت شب غم میں ہے وہی

لوگ طعنے میں پڑے ہیں جدھر جاتے ہیں
انہ میں ساندیلے داغ گر جاتے ہیں
شکوے آ آ کے مرے لب ہر جاتے ہیں

تو نے حرم لے آ کر نہ اندامت بکستی | تنگد سے وہ چھکائے مویں نہ حال میں

کیا لے گا کہیں نعمت سے زیادہ |

لکھنؤ جہیز کے کیوں اہل بنرہاتے ہیں | حصر عمر حادوانی کچھ نہیں

لے مہیجا زندگانی کچھ نہیں | کھول کر بندہ گئے رحم جگر
وردمند دہنے بانی کچھ نہیں | تاج کا بند سے کل کچھ ورے
الفن یہاں سے فانی کچھ نہیں | سٹنگ سے رے مرنے سے

اور تے لکھوالو کوئی |

وہ نہ وصیت نہ بانی کچھ نہیں

کوس ہتاؤ کبھی اس سے کوس | او کو سمجھائے تیں محکوم
عبر کی سہ کو تیں اتریاں کوس | اسلے جھک دے بن ہا کیا سے کوس
تیرہاں شامی ستا اوتہ کے کوس | ہم شب وقت کا تم سے ماجرا لے کوس

میں سہ پارہ وند بیری دیوں کے ساتھ

تم سے گر جہیز |

اشک کے کئے تھے صدف بھی کر | سبکی نظروں میں سبک دیدہ تر کرنے میں
کہا غصے کسی پھلوں آتا ہے | لوگ کس طرح نہ جو اسد کرنے میں
آب پر مرنے میں پناہ سفر کرنے میں | آج سر دیکے ہم عشق کی سر کرنے میں

لہو مرنے کے یہی ہوگا جہیز آغ سے | دل سے ہم پرورش دان بگر کرنے میں
ہم سہ بید محبت کی جہاد سے نہ | ہو چلی بھری تم کو حسد کرنے میں

ان سے راقیہ سے لکھو برم عن کی ریت

وہ سل مسد نہ جو فدیہ مسد کرنے میں

جس جانی دسی جانی دکھا سے ہیں | اس میں معرکہ کہ تم بد سکتے ہیں
افسنا سوز غم سے متی میں مجھ سے | یہ سکتے گروہ میں سکتے ہیں

روایف ۱۰

خو شتم ہو سب آہ فغاں سے دد | کچھ دلوں میں رحمت کو سناں ہو دد
 پھلوں سے عمر میں سن شکر بٹاؤ نہ مجھے | صفحہ ہر پستی کا سن میں ہو دد
 نے نعلی نہ لسن زلی بہا سے اسے

دل کو باندھ نہ لے باں رہے دد

شکر دیکھ لائے سگھ مری کیا ہو کیا ہو | میں جرات صبح ہوں تہ تمام کیا ہو کیا ہو
 خبر ہے بڑو کے خطیر ہو کر دے مہرباں | سرگرد تب عاتس کا کام کیا ہو کیا ہو
 تمسک زینہ کی اہلی ہوگی کیونکر رہ گی | دست سانی میں رکھا کام کیا ہو کیا ہو
 ماہ بہرہ کی کچھ کتا میں نہا ہو تر سے | دل دھرکتا ہی مرا پیغمبر کیا ہو کیا ہو

بے اجازت نہ لے لو کون سے شکر تہو لیا
 خود بلا میں بھیج گئے الزام کس موک ہو

روایف ۱۱

عمر کتنی تھی کروں ریشالی کے ساتھ | انہوں کہ دل لے تھیں عالم فانی کے ساتھ
 دس قاصد کو نولی تکلف حجر راک گیا | اے خدا پیدا کیا کوں جس اکی کے ساتھ
 اوس سچا لے جہاں سے تھیں عشق کی | چارہ راہیں سے اٹھو کن سیمائی کے ساتھ
 کیا دھڑ دھڑ ہیں دم بہرے زیادہ | بچیں ہوئے سے ان مصطر سے زیادہ
 کروں بھی نہ لی کستہ سمبر ادا لے | راحت ترے کو جے میں ٹی گہرے زیادہ
 اے داغ دہریاں ذرا وسعت دل کا | تو یاؤں نہ پہلا شو چادر سے زیادہ
 باتوں میں کدہ جاگتی تب عریں کر دیں کیا | حال دل بیت کے وفتر سے زیادہ

ان میں خوشامد کروں کیوں اہل دیکھی
 ملنا ہمیں بحریر مقدر سے زیادہ

روایف (کی)

ار دھڑیل گئے آئے تو سہی | آہ شہریت لائے تو سہی

میرے سہجائی بلا سے حضور یوں تو سیکو ہے دھمکے الفت کیا کہوں حال دل وہ کہتے ہیں وہ عشق تب لاجواب کیا حالے	آپ رخص بنا ہے تو سہی میراں آراں تو سہی ابھی صدمے اٹھائے تو سہی یہ راہ زادہ تو لے ناسک جاوے یہ معنی خطِ حام شراب کی خانہ شہیدیاں خانہ حرام کیا جانے چلنے چلنے مجھے رلا کے چلے نقشِ ہستی کو تم مٹا کے چلے رخ سے پردہ جو اٹھا کے چلے مجھ میں ہوش و حواس اکے چلے
--	---

گہواں شہزاد اب اس سے کیا پھیری
اک کہانی سی تم سنا کے چلے

ایسی غرض کسکو جو آیا کرے میں نہیں کہنے کا گزرتی ہے جو صدمہ غم کی مجھے طاقت نہیں تب کہیں گداری ہے مفراد سے دیدہ حیرت کو اجازت ہے بہ تمنا کہ کھلے آنکھ جب	روئے صدمے اوٹھایا کرے آنکھ سے آنسو نکل آیا کرے دل ہی ترے ناز اٹھایا کرے کھل گئی بات آنکھ جرا یا کرے دور سے آئینہ دکھایا کرے میرا ہی جلوہ نظر آیا کرے
--	---

طالبِ مدار سے افسردہ حضور

نکد و رباں سے کہ وہ آیا کرے

بہتر ہے نام عشق سے انکار ہی ہے او کو عزتیں ہاں باس تنگ عشق زباں اوں خیال کے نہ پردہ کہی اوتھا	انساں فریب جن سے ہشباری ہے خود دل میں جو صلی تھے وہ یکبار ہی رہے ہم پا مال حسرت دیدار ہی رہے
---	--

اب کر لو صلح خصم عدت با ہے
دن عشرت و نسا ط کے روپا کی ہے

اشتر کرے جو لطف اسی سے نہ دو

تم ڈوب رہے جہاں میں طرح ادنی سے

بہا نا نہیں ہے سیوہ صبط نقاں مجھے
جہاں دل کے ساتھ دل لگا آئے ہیں
لے بیخ انقلاب طہیت محال ہے
اتحاد کی ۔ ۔ ۔ گمانگاہ اٹھاؤ انہ
اس انقلاب بخشے نیران جا ہے
وہ خیر و مسائے میں مٹی تیار ہو

خستہ ہر ہیں غری و ستاری سے تن کا

شیراز سے بھی کم نہیں منہ و ستال مجھے

مر کی تہذیب ۔ ۔ ۔ اے دل رانکے لیے
لوگ رونے ہیں مجھ مریم کی رشتہ جو تو تھا
گرمیں جانا وور کر آتا پریشاں در تالاب
کون ہو گا جلوه فرما کے آئینے ہے دہم
ہے سزاوار حقوت کون پامال ستم
اے خدا اگر ہم سید کاروں کی بخشش ہو محال

اوس بری بیکوڑ ۔ ۔ ۔ پد پاس الفت آگیا

آدمی بیٹھے ہیں ۔ ۔ ۔ خستہ جا بجا کس کے لیے

انجال زلف کو دل سے جدا نہیں کرتے
غور حسن سے امید وصل قطع ہوئی ہے
کیا کہتی ہے کچھ اور یہ صورت مرے دل کی
سوچو ہو ا باعث فساد و فغاں کو
کیا صد رحم صبط نیا تو صد دیکھو
ترقیوں پر ہے سودا دوا نہیں کرتے
نیا رمد بنائے دعا نہیں کرتے
گشتی ہی چلی جانی ہے طاقت مرے دل کی
بجائے نہیں مجھے شکایت مرے دل کی
کیونکہ حسبنوں میں تہمت مرے دل کی

اوسے رہا ماز رانی سے
اوس کی مسامحہ جو تیرے ساتھ تھی
رحمہ اسے سہرا تھی
میرے قیوں کے لئے راہ جو آج تھی
جان آج تھی ساری گزشتہ تھی
بھونکے بھونکے صبح کی آواز تھی
یوں ایک دطرز اضطراب آج تھی

غیر کی کوس توئی وہ تیرے لئے
چس کی صورت نظر وقت مسالہ جا تھی
انکو بھگت سیدہ بھیاں یہ لاسکتے ہیں
بھجس سب سدھ دھوکا دے گی تر
جان بلب ہیں مہ سائو خوش غفلت تیرے
نہند مہ بھئے پریشاں کر۔ آخر دوع
تا ملک جا تھکے مالے دل بینہ کے

دل میں لاکھوں ستریں ہیں کس طرح
خطاں سدرہ عبارت و بحباب آغا کی

کہوں لڑتا ہی میرے ہسکوں ران کیو اسے
ہم رستے ہیں سب غم میں نہ کیو اسے
ایک دن رو بائیر پکا لنگہ چاں کیو اسے
ہائے مہمیں ستم مجھے تیم چاں کیو اسے
اے سحر جس کی مہر بی عادت چوڑے
آج کی شب رحم کر بچہ برعد چوڑے
جس کا دل قابو میں ہوا وہی بخت چوڑے
گھنگو کا کی محل صاب سلامت چوڑے

عمر کی لذت سے تکلیف جان کیو اسے
صد مہریم سے حسب ناب طاف جو کئی
گرم راری اگر پوئیں سے جس جس کی
سر گزری سر گزشتہاں سے بگن غیور کیو اسے
ہر گزری ہر وقت یہ رنج کی صورت چوڑے
شام سے بہ توش فوایدے مرغ سحر
جوت میں بھاموں صبح چھو سچائے ہو کا
کس طرح اس کے رول نظر رالت ہم نہیں

استغفار کہنے کا اندازہ کیا ہے تجھے
دل پر گزرا ہوئیں شکوایا تیرے چوڑے

تیرے ہی خانوں میں یا لوریں آس میں ہی
شادی نور و رے میں کہیں آس میں ہی
نہال نہ بھیس کی صورت وطن آس میں ہی
حسن حیرت صبر کی اک انکس آس میں ہی

راتوں ڈو ماوادہ تیغ زل آس میں ہی
تیغ قاتل دیکھ کر ہوتا ہی شادان دل ہوا
سختی امام سے پاپا نفس ولاد کا
عکس دولت ہیں ایسہ ولاد میں

خاطر عاشق سے نہی کہ لے دو چارسر

دور آنشہ کو ساطف سہی آہیں میں ہی

چشم پستی ہی مضب ساقی دریا ول کی
پوچھے مجھ سے تکیا اہل نہاش ول کی
نظارہ رخ انور کی آرزو میں ہے
نہ لے پاس نوا خوش آرزو میں ہے
گل مراد نہ امان آرزو میں ہے

فصل گل نہ بچھائے کانگی کساد کی
جو نہ رہی ہی کہ نہ رہی ہی راجہ پیاں
جاں جہاں کے سر گرم جنو میں رہے
انہیں ہی مجھ سے تعلق رہا ہر صورت
یوید وصل سے کرد و شکستہ عجم دل

پیام مرگ ہی عشق تباں یہاں آنشہ

عزیز ہونے سے جاں وہ لکھنؤ میں ہے

یوں شفاعت خواہ کی سارا جہاں کی لڑی
نقد ہستی کو کرں ہم را نگاہ کی لڑی
محو گردش رات دن ہے آسمان کی لڑی
یہ دعا میں کرتے ہیں پیر و جواں کی لڑی

یہ گہری مشق ستم ہی مہرباں کس کیلئے
بحقیقت ہے نگاہ یار میں حبس و فاء
اجم نیکیں کیونکر زہین کو بے جاں میں قدم
آپ کو ایسے مریض تھم سے اسی غفلتیں

آسمان ہنسنے کیا آنشہ ز میں سحر کو

وقف تحسین ہے زبان نکتہ داں کیسے بڑی

الہیہ بڑا فہرے لے ماں دیری بھی
بہر کی ہوئی ہے آتش سوز جگر بھی
تسل ہے دفن میں بہ فرد نظری بھی
مادہ ہے گمراہا ہے عدم کا سہری بھی
الہ کی قدر ہے حال بستر کی بھی

گوصل گل آئی ہوئی حش مذوری بھی
اک آہ تہر بار اگر ہو تو کروں ضبط بھی
آنکھوں سے گر آیا ہے لومصل میں جگہ د
مسطوری گرتل نوکیا دیر ہے قاتل
تر متا ہی درد اس بت کا فو پ نہ مانہ

رہ سوانی کا ڈوبے تو شریک آنکھ سے یو بچو

آنشہ رہے داسن ٹرگاں میں ہی بھی

آن لک نگاہ سے ہم ہیں دہر بھی

یار یہ نہ جیسے اوکی آنشہ بھی

طہاں نکلے گھر سے کر کر کو حجاب ملے ہی آٹھ موٹی عمدہ دن کی مشروط نظارہ جس سے جو سماں رہیں	دامن تک پہنچ کر نور نظر بھیجے دل پیریں اگر گھر نہ کر بھیجے ایک لمحہ کے بابت جو چہرے بخیر بھیجے
--	--

انکسرد ماحد سے ہی صبح و شام سے
تو انقلاب قسمت اہل ہنر بھیجے

سہرے طہارے ہر گھر کے آؤ میرہم کہوئے میر کی قسمت سی ہوئی صبح نمائے رقع وقت اس بت پر زینیں مستی کا نصف	انکسرد ہاں یہ سہرے جس جہنی رقصہ کیواسطے یا نرئی کی سیوا دشام غنیم کیواسطے بہم بیاں لے ہیں یار ایں م کیواسطے
--	---

تال - الم کرد کر لول شہن ہی پیا چہرے
وقت اعمال انکسرد خود بخود ہو جائیں گے
رو بہ سے ایندیش ایر کر م کیواسطے

المنہ راز پر چہ دل میں آہ کہئے کچھ تو سلاحت ہے مرے دل مانتا دگی بمحصیران جس فصل چراں نصرت ہوئی	شہر و دی ہی جی پچھ دیپ ساہ کہئے جو شہر مینا بی سے وہب آگئی فشر کی خندہ گھر سے صبر آئی بسا بک و کی
--	---

جھوٹا وعدہ آپ کا ہے نابعدی کا سبب
بلبلو کا دم پھرتا ہے اسیری کے لئے
صبر ہے ہر دم لعل بیتاب سے بر صفت طلب

غش اس گل کا مواضع رسی کا لب میل تصویر ہوا عادت ہیں فریاد کی	عالت روی ہوئی ہے دل مستند کی موج بواجہی رہتی ہے طاف کند کی حالت جدا حد ہے مے بندہ بند کی
--	--

پہر آئے راہ خطا کہت کی بند کی
میں خاکیر آؤں کے لب بام آؤں گا
.. انکسرد فزاں کی ایذا میں کیا کہو

۴۰ (ختم شدہ) ۴۰

سید فضل محسن حسرت موہانی نے اپنے اردو پرچہ میں چھاپا اور شائع کیا۔